

Received 7<sup>th</sup> October 1903  
Registered No 23 of 1903/4  
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

देवमामलेदार

अथवा

दातृत्व विलास.

( ऐतिहासिक नाटक. )

शतेषु जायते शूरः सहस्रेषुच पंडितः ।  
वक्ता दशसहस्रेषु दाता भवति वानवा ॥

हें पुस्तक

विश्वनाथ भास्कर किरकिरे.

यांनीं लिहिलें

तें

कल्याण येथील 'लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर' छापखान्यांत  
छापून प्रसिद्ध केलें.

सन १९०३.

कल्याण.

किंमत १० आणे.

( मध्य करून प्रयोगासद्धा सर्व हक्क राखले आहेत. )

रा.रा. डेक्कन हुन्निमुत्तर प्रेम्भलेशन  
 मोस्यपाठ पुजे - सेकेटारि सार्व-ग्राम-  
 कडे. ग्रंथ कल्पसि. उन्नेजन मिळावे  
 ह्या हेतूने पाठवलेले पुस्तक.

विष्णुनाथ भास्कर किर्लोस्कर  
 मेल-पण जि. मण.





अं/3/35

प्रस्तावना.

शतेषु जायते शूरः सहस्रेषु च पंडितः ॥

वक्तुं दशसहस्रेषु दाता भवति चातवा ॥ १ ॥

देवमामलेदार, हे प्रत्येक महाराष्ट्रियांच्या कर्णाला गोड लाभ-  
णारे नांव आहे. असे त्या नांवावरूनच कळण्या सारखे  
आहे. हा महाउदार पुरुष नुक्ताच सोळा सत्रा वर्षांपूर्वी आमच्या  
ह्या महाराष्ट्राला भूषित करून गेला असल्यामुळे, लोकांना त्याच्या  
विलक्षण ओदार्याची विस्मृति पडली आहे असे नाही. ज्याने  
आपल्या अतर्क्य दातृत्वाने सर्व जगास थक करून तोंडात बोट  
घालावयास लावले, व राजकर्ते आणि प्रजाजन या दोघांकडूनहि  
सन्मान युक्त शाबास, शाबास म्हणून घेतले, त्याचे लोकांस वारं-  
वार यथोचित स्मरण होणे, हे आमच्या मानसिक उन्नतिस किती  
अवश्यक आहे ते आता कोणास सांगायला पाहिजे असे नाही.

अलिरुडे साधपुरुषांची नाटके लिहून, तद्वारे लोकांच्या मनाचा  
कल भक्तिमार्गाकडे वळविण्याचा जो प्रयत्न चालला आहे, त्याचे-  
च हेहि स्वरूप आहे. इतर प्रयत्नांत आणि यांत भेद इतकाच कि,  
आमच्या नाटकांतील नायकाचे ठिकाणी दातृत्व हा सर्व गुणांवर  
तेज पाडणारा गुण, असल्यामुळे, भक्ति हा जसा इतर साधु पुरु-  
षांच्या ठिकाणी, मुख्य गुण आढळतो, तसा तो याच्या ठिकाणी  
नव्हता. भक्तिच्या पाठीस याला लागावे लागले नाही. भक्तिच दासी  
होऊन याच्या पाठीस लागली होती. 'भक्ति करा, भक्ति करा!' असे  
लोकांत नुळीच न सांगता, या उदार पुरुषास लोक लवकरच देव  
समजून, त्याचीच भक्ति करू लागले. भक्तिचा महिमा, या नाट-  
कांत असा पहावयास तापडणार आहे. इतर साधु पुरुषांचा जसा  
लोकांतडून छळ झाला, तसा प्रकार यांत फारसा नाही. कारण  
नायकाच्या ठिकाणाचा गुण तसा छळास अर्थातच विरुद्ध आहे.  
तरी वसंतऋतूतील पौर्णिमेच्या चंद्राप्रमाणे सर्वांस आनंद देणाऱ्या  
या पुरुष माग्यशाली उदार पुरुषावरहि थोडीशी संकटाची अत्रे

आली होती. ह्या नाटकांत हा एक विशेष दिसून येणार आहे कीं, इतर नाटकाप्रमाणे तीच तीच पात्रे पुन्हां पुन्हां बहुधा आली नाहीत. याचें कारण उघडच आहे कीं, आमच्या या नाटकांतील नायकाचें वास्तव्य फारकरून नोकरीच्या संबधानें, व नंतर दुसऱ्या अनेक कारणानीं एका जागीं नव्हतें. ह्या मुळें ह्या जगत्कुटुंबी पुरुषाच्या नाटकांत, पात्रे दर प्रवेशांतलीं बहुतकरून निरनिराळीं आली आहेत.

हें नाटक आम्ही महाराजांच्या चरित्राच्या आधारेनें तयार केलें आहे, चरित्रकारांनीं मिळवून ठेवलेली सामग्री आमच्या आयतीच उपयोगी पडली, याबद्दल आम्ही चरित्रकारांचे आभार मानतो. परंतु ह्या नाटकांत, चरित्राबोहेरच्या अशा कांहीं दंतकथाही उपयोगांत आणल्या आहेत. जसें महाराजांनीं तिजोरिंतून रुपये काढून घेणें, व ते ट्रेझरी इन्स्पेक्टर तपासायला आले असतां, बरोबर भरणें. दुसरें—महाराजांनीं स्वतःची पत्नि बैराग्याच्या हवाली करणें. आतां ह्या दोन्ही दंतकथा, जरि निव्वळ खोव्या धरल्या, तर पहिली पासून महाराजां विषयींची त्यांच्या कांहीं वरिष्ठ अधिकाऱ्यांची तेढी, आणि त्यायोगे महाराजां विषयीं, युरोपियन अधिकाऱ्यांच्या मनाचा निष्कारण वाईट ग्रह किती बलवत्तर झालेला होता, व महाराजांची प्रत्यक्ष भेट होतांच, त्या ग्रहाची कशी इतिश्री होत असे, इतकें जर या अतिशयोक्तिनें कळून येण्यासारखें असलें, तर ती नाटकांत तारे निदान शोभण्या सारखी नाही असें सहसा कोणाच्यानें म्हणवणार नाही. दुसऱ्या दंतकथे विषयीं तारे असेंच आहे. महाराजांच्या ठिकाणीं असलेल्या, अतर्क्य दाटत्वाची जर एकाचा कठिण हृदयालाहि पाझर आणण्यासारखी ती असेल, तर ही विचारी दुसरी अतिशयोक्तिहि रासिकांच्या क्षमेला पात्र होईल. तसेंच या नाटकांत जीं मोठमोठ्या अधिकाऱ्यांची भाषणें घातलीं आहेत त्यास आधार, फक्त महाराजांचा त्या त्या अधिकाऱ्यांनीं चरित्रांत सन्मान केल्याचें लिहीलें आहे. भाषणास फारसा आधार त्यांत नाही, तरी त्या त्या वेळच्या त्या त्या



अधिकाऱ्यांच्या मनोवृत्ति महत्वाच्या जाणून, त्यांची भाषण नाट-  
काला साजेशीं घातलीं आहेत. असो, नाटकाच्या सोयी करतां  
मुळांत कचित फेरफारही केला आहे.

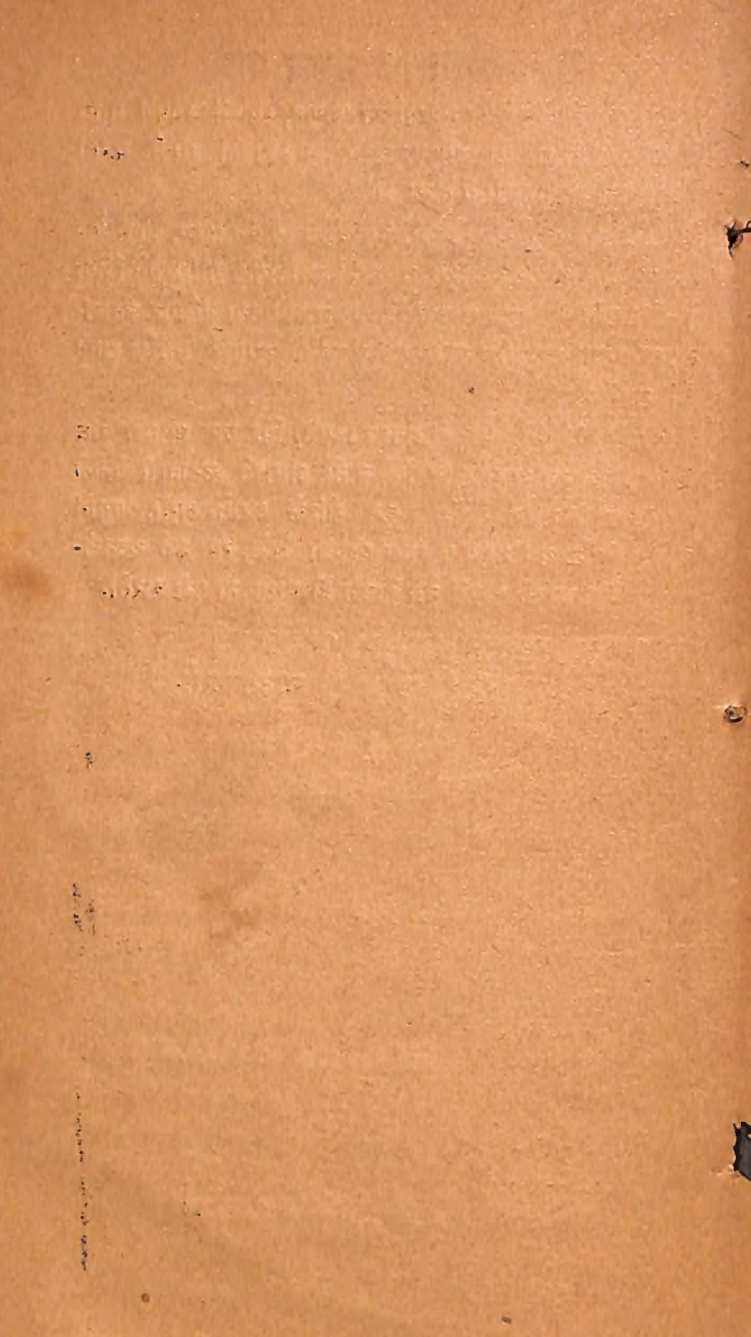
याचे सहा अंक केले असून, भक्ति शृंगार, करुण, हास्य, शोक, व-  
गैरे रस यांत मुख्यतः आहेत. या नाटकाचा प्रयोग पाहिल्याने किंवा  
हें वाचल्याने जर पहाणाराच्या किंवा वाचणाराच्या वृत्तिवर उदात्त-  
त्वाचा पगडा बसला, तर लेखक आपल्या श्रमाचें सार्थक झालें  
असें मानील.

शेवटीं येथें इतकें लिहीणें अवघ्य दिसतें, किं जर आमचे बंधु  
चि. रा. गजानन भास्कर किरकिरे यांनीं आमची उठावणी केली  
नसती, तर हें नाटक अर्धेच पडून राहिलें असतें. असो, ज्यानें  
आपले निर्मळ यश गाण्यांत, मला यशस्वी केलें, त्या श्री यशवं-  
तराव महाराजांचें चरणीं नम्र होऊन ही प्रस्तावना पुरी करतो.

कल्याण. विजया दशमी }  
ता. १ । १० । १९०३ }

नाटककर्ता.





# या नाटकांतील मुख्य पात्रे.

## पुरुष.

- १ महादेवपंत .... यशवंतरावांचे वडील.
- २ यशवंतराव महाराज.... एक प्रसिद्ध व लोकप्रिय  
मामलेदार.
- ३ जयाजीराव शिंदे .... ग्वाल्लेर संस्थानचे अधिपति.
- ४ तुकोजीराव होळकर .... इंदूरसंस्थानचे अधिपति.
- ५ सर बुइल्यम रॉबर्ट .... मुंबई इलाख्याचे गव्हर्नर.
- ६ अश्वर्नर .... कमिशनर.
- ७ आर्स्किन .... नाशिक जिल्ह्याचे कलेक्टर.
- ८ माधवराव .... महाराजांचे कारकून.
- ९ नारायण .... महाराजांचा पुतण्या.
- १० काळु .... महाराजांचा गडी.
- ११ निरंजनगुरु .... एक गोसावी.
- १२ सत्रा चौधरि .... पाटण गांवचा पाटील.
- १३ कोन्हेर .... एक मुनसफ.
- १४ सखाराम गावडे .... तुकोजीराव होळकरांचे  
शालक.
- १५ मोहनमास्तर .... एक तालीमबाज.

## स्त्रिया.

- १६ हरिबाई .... यशवंतरावांची आई.
- १७ सुंदराबाई .... यशवंतरावांचे कुटुंब.
- १८ सखुबाई .... यशवंतरावांची बहिण.
- १९ भागिरथीबाई .... तुकोजीरावहोळकरांची  
मोठी राणी.

या शिवाय नथ्येस्त्रा; जोरावरसिंग; फुलवाला; इतर स्त्रिया. इ०इ०







श्रीगजानन प्रसन्न.

# देव मामलेदार

अथवा

## दातृत्व विलास नाटक.

अंक १ ला.

प्रवेश १ ला.

( स्थळ-अंमळनेरांतिल एक रस्ता. दोन गृहस्थ  
बोलत येतात. )

पहिला गृहस्थ-लग्न घरीं जसा आनंद वाटतो, तसा या  
अंमळनेरांत हल्लीं जिकडे तिकडे आनंदी आनंद आहे महाराजांची  
येथें बदली झाल्या पासून.

दुसरा गृहस्थ-मला तर नेहमीं या गांवांत दिवाळीच भासते.

पहि०-अहाहा ! काय मजा आहे ! रोज सण आहे या  
गांवाला ! गोकुळांत श्रीकृष्णाच्या वेळीं अशीच मीज असेल नाही ?

दुस०-बरोबर कल्पना केलीत. श्रीकृष्ण कलियुगांत देव  
मामलेदारांच्या रूपानें अवतरले, असेंच कां म्हणाना !

पहि०-ऐका. हा किनरीवाला आपली किनरी किती मधुर  
वाजवित आहे ! मला वाटतें, या मधुर आवाजांतून सुद्धा महारा-  
जांचें यश प्रविष्ट झालें आहे. त्या शिवाय इतकी गोड किनरी या  
किनरीवाल्याला वाजवितां येणेंच अशक्य.

दुस०-खरोखर अशक्य. अहाहा ! या मधुर अवाजानें वेडावून  
जाऊन, आपल्याला तर बुवा नागा सारखें डुलतच राहवेसें वाटतें.

पहि०-अहो मग हा गोंधल्याचा पवाडा तुम्हांला कोणत्या

गोंधळांत घालिल पहा बुवा ! आपल्या चित्तवृत्ति तर गोंधळून गेल्या अगदीं. ब्रह्मानंद असाच असेल का हो ?

दुस०-छे, ब्रह्मानंदाची इच्छाच करित नाहीं आपण. कारण तो या पेक्षां कमीच असला पाहिजे. ( कान दिल्या सारखें करून ) ऐका हा डमरू ! चला जरा पुढें ! आपण असेच गांव भटकत राहणार दिवसभर !

पहि०-या डिडिम डिडिम नादानें कर्णाला किती आनंद होत आहे ! हा डमरू वाजवणारा प्रत्यक्ष शिवच असला पाहिजे.

दुस०-कसा काय हा शंख वाजवला या जंगमानें ? ब्रह्मरंध्र यानें माझें मोकळें केलें !

पहि०-आनंद सांठवा त्यांत, त्यापासून उत्तन्न झालेला. ऐका, आतां तंबुची सुरू केली या गुलामानें ! कशी लावतो आहे पहा ! प्रत्येक रोमन् रोम माझा ताठ व्हायला लागला ! ही कला हा कोठें शिकला एवढी ?

दुस०-अहो, ज्याच्या अंतःकरणांत यशवंताचें यश प्रविष्ट झालें, त्याच्या पुढें सर्व कला हात जोडून दासी सारख्या उभ्या असतात ! पहा किती मंजूळ घंटारव यानें सुरू केला ! माझा प्रत्येक लायू हर्षानें या नादासरसा उडावयास लागला !

पहि०-गुलाम गवया सारखा, प्रथम ' आ आ आ ' करून गायला लागला तो. कसलें बरें पद हा ह्मणत आहे ?

दुस०-( कान दिलासें करून ) काय ? " भवतारक नाम तयाचें गाळं " वाः किती सुरेख गोड गायलें हें यानें !

पहि०-लोकांना मौजच्या मौज भासवुन, उपदेश करणारी ही तऱ्हे तऱ्हेची मंडळी, या गांवांत आली आहेत काहो ? पहा, इकडे वाघ्या मुरळीनें सर्व लोकांना गर्क करून टाकलें आहे ! धन्य आहे हा गांव !

दुस०-अहो, आपल्या या गांवाचें भाग्य उदयाला आले आहे- अहाहा ! धन्य धन्य ती माऊली, कीं जिच्या पोटीं हा यशवंत ' गुंडा ' जन्मला ! आणि धन्य आह्मी या गांवचे लोक !

पाहि०—अहो थांवा हीं चोखा मेळ्याचीं जोडपीं नाचताहेत हीं पाहून मग पुढें जाऊं.

दुस०—मला हें पाहवें, कां तें पाहवें, असें झालें आहे ! तो पहा तिकडून टिंगरीचा सूर कानांत घुसला. हे कवीर पंथी लोक असतात जातीचे मुसलमान, पण यांना आपल्या देवाचें भजन करतांना पाहून आश्चर्यानंद होतो. हे पहा गुरवाळ संतोप, पांगुळ आणि वासुदेव; एकच गोंधळ आहे बुवा ! हा मिश्र आवाज कसा काय लागतो कानाला ?

पाहि०—हें मिश्रण तर कर्ण रोग हरण करील. ( मध्येच ) हाय हाय ! पण हा दीन स्वर मात्र आपल्याच्यानें ऐकवत नाहीं बुवा ! हृदय द्रवलें !

दुस०—ही आंधळ्याची माळका आली वाटतें ! होय तीच ही ! ( आंधळ्याची माळका ' देवदाता ' झणत येते. त्यास हे पैसा पैसा देतात. ते ' देव तुम्हांला बरकत देईल ' असें म्हणून ' यशवंतराव महाराजकी जय ' म्हणतात ).

दोन्हीगृहस्थ—( यशवंतराव महाराजकी जय झणून ) जिकडे तिकडे हल्लीं " यशवंतराव महाराजकी जय " चालला आहे.

पाहि०—ह्या पहा याचकांच्या झुंडी संतुष्ट होऊन चालल्या आहेत, तर कोणी संतुष्ट होण्या करतां जात आहेत ! सगळ्यांचा माय बापच आहे जसा या गावांत ! जो तो मोठ्या उत्सुकतेनें भेटायला चालला आहे. सर्वांत हरिदास लोकांची बरी पंढरी पिकली आहे !

दुस०—ते घोड्यावरून वसून येत असलेले गृहस्थ, बहुतकरून हरिदास असावेत. गांवांत किती तरी हरिदास जमला आहे, पण तितक्यांचा परामर्ष महाराज घेत आहेत ! जगत्कुटुंबी खरा !

पाहि०—अहो नुसते हरिदासच काय, पण तुम्हीच पाहताना, गवई, वज्रवई, नाटकवाले, तमासगीर, जसें एकादें राजधानीचे शहर वनून गेले आहे, अहाहा ! इतकें दातृत्व राजाच्या ठिकाणीं सुद्धा नसेल. अंमळनेर पंढरींतला पंढरिनाथच हा !

दुस०—एका महाराजांच्या सहवासानें सर्व गांव भाविक झाले.



पहा किती मन लावून हे लोक रांगोळ्या काढताहेत ! काहीं पाण्यानें रस्ते भिजवीत चालले आहेत. किती शीतल हे पालवीचे मंडप ! प्रत्यक्ष राजाकरतां सुद्धां लोक इतकी मेहनत घेणार नाहीत ! मन अगदीं गार झालें ! पण ह्या सर्व आनंदांत लवकरच व्यत्यय येणार, कारण महाराजांची एरंडोलास बदली झाली.

पहि०—ही झुंड कसली येत आहे इकडून ?

( इतक्यांत ' यशवंतराव महाराजकी जय ' असा गजर होतो तिसरा गृहस्थ पुढें येतो तो गुळ शेरणी वाटतो. )

दोन्ही०—कशाबद्दल ही महाराज ?

तिस०—तुम्ही आपलें तोंड गोड करा. तसेंच आमचें काहीं काम घडून आलें त्याबद्दलचें आहें हें. बोला यशवंतराव महाराजकी जय ( एकच गजर होतो मंडळीची झुंड येते. ) ही आलीच वाटतें महाराजांची स्वारी. देवदर्शनाला चालली आहे. चला आपणही यांच्या बरोबरच देवदर्शनास जावें ( सर्व जातात व पुन्हां येतात. देवळाचा देखावा, जत्रेसारखा झणजे फूलमाळी ' फुलें, हार, गजरे तुलसी घ्या ' म्हणतात. तसेंच मेवा मिठाईचीं दुकानें, गुलाल, वुक्का वगैरेचीं दुकानें व फेरीवाले, दृष्टीस पडतात. ' यशवंतराव महाराजकी जय असा मधून गजर होतो. याचक जनांच्या आरोळ्या ' अरे गरिवाला दे रे मायबाप ' अशा होतात. महाराज देवाल्यांत दोन तीन बड्या व इतर मंडळींसह प्रवेश करतात, देवा जवळ पुजारी उभा आहे, बाहेर महाराजांच्या दोन्ही बाजूला ब्राह्मण रांगेनें उभे राहून ईश्वर प्रार्थना म्हणत आहेत ती संपल्यावर महाराज जावयास निघतात, काहीं भाविक पाया पडतात, गुळाच्या शेरण्यांचे नवस फेडतात. महाराज ' सर्वत्रांना प्रसाद द्या ' असें सांगतात, कोणी द्रव्य देतात, त्यास ' गुठीब गरीबांना द्या ' धर्माकडे लावा ' असें महाराज सांगतात, याचकांस ' घ्या बरें ' म्हणून पैसे देतात, कोणी पाया पडून माझा मनोदय कशानें सिद्ध होईल म्हणून विचारतात, त्यांस कोणास एकादशणी करा, कोणास सांज-वात लावा, स्त्रियांस-मावतीस प्रदक्षिणा घाला म्हणून सांगतात.

या प्रमाणें देखावा दिसून ' यशवंतराय महाराजकी जय ' अशी गर्जना होऊन पडदा पडतो. )

प्रवेश पहिला समाप्त.

## प्रवेश २ रा.

( स्थळ—एरंडोल. गांवा बाहेरील जागा, गोसाव्यांचा मेळा येतो. )

( निरंजनगुरु, रामपुरी आणि गंगापुरी बोलत येतात. )

निरंजनगुरु—जशवंतराय कहते हैं दाता हैं. ( दाढीवर हात फिरवून ऐटीनें ) अरे कायका दाता हैं, तो आभी देखते हैं. कहां-तक दातृत्व उसका; जबतक हमारे जैसे तपस्वीकी मुलाकात न हुई तबतक. हमारे तपस्याके तेजनें कैसी उसको शरम आती हैं वो देख पड़ेगी. उसकी क्या मजाल है हमारे सरीके तेजस्वी तपस्वीके सामने दाता होके ठैरनेकी ! हमे देनेको वो क्या समर्थ हैं ! कैसा साधो ?

रामपुरी—यथार्थ हैं. स्वामीजीकी तपस्या बहुत बड़ी है. सूरजके सामने खद्योतका तेज कैसा पड़ेगा ? स्वामीजीको देखकर, जैसा मट्टीका डेला पानीमें घुलता है, ऐसी उसकी हालत होगी, उसमें कुछ शक नहीं.

गंगापुरी—महाराजकी तपश्चर्याही बड़ी है. सब हिंदुस्थानमें ऐसी तपश्चर्या कहींभी नजर नहीं आती. अजोध्या, मथुरा, कासी, बिदावन, नासक, हरद्वारमेंभी, कोई आपका हमसर नहीं मिला. सर्वोंकी गुरुरी हरण हुई. तो ये मशककी क्या हकीकत है ? परंपंची लोगोंका बड़ी मेहनत करके, योग साधन करनेवाले साधूके सामने कैसा तेज पड़ेगा ? ( मिशावर हात फिरवतो. )

निरं.—( हातांतील दंड जमिनीवर जोराने टेंकून ) जय शंकर, एक पांवपर खडा रहके वारा बरस, फेर आवधा लटककर वारा बरस वगैर खाने पिनेके फक्त धुम्रपान करके तपश्चर्या कियो है. और व्यंबकराज परसन किया है. सब देवनका देव—महादेव—मेरेको

प्रसन्न है; देखते हैं. अभी उसका गर्व परिहार करेंगे, और शामको व्यंवकराजका दर्शन बड़े आनंदमें करनेके लिये चले जाना मुझ-रर किया है. ( मोठ्यानें ) जय व्यंवकराज.

चैतन्यपुरी—( पुढें येऊन ) बराबर. जस देनेवाला व्यंवकराजहिं हैं. ( मोठ्यानें ) बोलो, जय व्यंवकराज.

सर्व गोसावी—जय व्यंवकराज. ( अशी गर्जना करून चालूं लागतात. )

निरं०—चलो, अभी इतने मेरे चारसों आदमियोंको, उसका बा-बाभी पुरा पड सकनेवाला नहीं. ( रस्त्यांतील एकास ) कहां जसवंतका घर है ? बोल जलदी. गडबडना मत. ( तो गृहस्थ बोटानें यशवंतरावांचें घर दाखवून चालता होतो. ) क्या गडबडते हैं लोक देखो ? आपको देखकर सब तरफ शोर हो रहा है, ऐसे डरनेवाले और सत्वहीन लोगोंका दाता ! उसका तेज ऐसे लोगोंमें पडता है. ( पाहून ) कयं साधो, यहि घर बताया नहीं वो गडबडाट अदमीनें ?

राम०—यहि स्वामीजी. देखोजी कवाड तो खुला है. बहोत याचक, याचना कर रहे हैं, वो देखो, जसवंत वहि होगा. खड़ा रहकर सबको दिलाता है. ( एकिकडे ) इनका तेज भारी मालूम होता है, जैसाके नारायन.

निरं०—( स्वगत ) इनके तेजने मेरी तपश्चर्या सब हरण कर ली. आह, दिलमें बहुत डर मालूम होने लगा, तो क्या अभी पिछेहट करनेकी है कितनाभी नुकसान होवे सब तपश्चार्याभी डुब जावे तो फिकर नहीं. टक्कर लेना तो ऐसेके साथ लेना, मेरी तपश्चार्याभी कुछ कम नहीं, किसकी तपश्चार्या हटती है ये देखना चाहिये. व्यंवकराज मेरेको जय देंगे. ( उघड मोठ्यानें ) पुकारो जजमानको अंदर चलाके.

सर्व—( आहाल्लक अशी गर्जना करतात, पडदा उघडतो, आंत महाराज, एक पांथस्थ बाई व एक ब्राह्मण दिसतात. )

माहाराज०—( बाई पितांवर देते तो न धेऊन ) मातोश्री, तो आपल्यालाच दिलेला आहे, नेसायची आपल्याला अडचण पडते तरी याचा उपयोग करित जावा.



बाई—( आनंदानें ) आपण मला जेवणापुरता नैसायला दिलात, असें समजून तो मी परत देत होतें, देव आपल्याला उदंड आउक्ष देईल आणि अखंड लक्ष्मी देईल.

ब्राह्मण—( हात जोडून ) यज्ञमानांचें कल्याण होईल, धन धान्य संपत्ती घरांत नांदेल, यश मिलेल. महाराज, मी कुटुंब-वत्सल अडचणींत आहें मोठया.

महा०—( कनवटीचे पांच रुपये देऊन ) श्री नरहरीचें चिंतन करा, ह्मणजे अचडणी भागतील वरें !

ब्राह्मण—कल्याणमस्तू ( बाई व ब्राह्मण जातात. )

निरं०—अरे दाता है क्या कोई ! कितने देरतक खडे करते ? दाता, सबोंका सिधा लाव, अभीके अभी, ह्यांके यहां.

महा०—( काळूस हाक मारतात काळू ' जी ' म्हणून येतो ) या सर्व साधूंना शिधा देण्याची तजवीज कर. ( काळू जातो. )

निरं०—अरे दाता, भुखें हैं, सब साधु भुखें हैं. प्राण निकल चले ये भुक्से. बारा वज गये, आत्माको आहुती अभी यहि वख्त देना चाहिये. लाव जलदी भिच्छा.

महा०—( सौम्यतेनें ) मेहेरवानीसे जरा धीर धरो साधो, अभी सबोंकी कामना पूर्ण होती हैं.

राम०—( एकिकडे ) कितनी शांती हैं ये दाता की; मगर जेसे जैसे ये नरमीका वचन बोलता हैं, वैसे वैसे हमारे स्वामीजी, क्रोधाग्निष्ट हो रहे हैं.

निरं०—( यशवंतरावाच्या अंगावर दंड उगाखून धाऊन ) अरे कामना पूर्ण करनेवाले—अहालक—भिच्छा लाव.

महा०—( न गडबडतां किंचित हंसून ) मिलेगी, मिलेगी, जरा मेहेरवानी करके धीर धरो साधो.

निरं०—लाव अभी ( काळू येतो सर्वास सिधा देतो तो सर्व घेतात निरंजन गुरु ' जयशंकर ' ह्मणून उडी मारतो व भिक्षा घेत नाहीं ) अभी लेता नहीं, इतने देरकरके—हम साधुक सतानेवाले आदमी है तुम. तुम्हारा कभी भला नहीं हो जायगा. मेरे भुखी

आत्माको जला दिया. तुमारा घरदार और सब सत्ता नाश हो जायगा. ( महाराजांच्या अंगावर धावतो. )

महा०—( त्याचा हात धरून ) माफ करो साधो, आप बहोत भुखी हैं, आपको बहोत तकलीफ हुई चलो महाराजजी, भोजन तयार है, स्नान करके—

निरं०—( रागानें ओरडून ) अरे अस्नान नहीं करते हम. ( महाराज त्याचा हात धरून त्यास धेऊन जातात. )

प्रवेश दुसरा समाप्त.

### प्रवेश ३ रा.

( स्थल-एरंडोल, महाराजांच्या विन्हाडाची ओसरी. दोन आश्रित म्हणजे हरिदास व पुराणीक बोलत आहेत असा पडदा उघडतो. )

हरिदास—किती लोक दुष्ट असतात या जगांत जे आहेत. अशा पुण्य पुरुषाच्या विरुद्ध खटपट करण्याची यांना बुद्धि तरि कशी होते ? देव यांना बुद्धि अशी देतोच कशी याचें मला मोठें नवल वाटतें. अशा पुरुषाला संकटांत पाहून कोणाला बरें बरें वाटेल ?

पुराणिक—काहों कां असेना ! ( हंसत ) तुमचे ग्रह फार सुरेख आले आहेत. हल्लीं अकरावा गुरु असावा बहुतेक आपल्याला ! रात्रीं जरा कधीं “ आ-ऊ ” केलें किं, झालें. आपलें तर यथास्थित चाललें आहेना ? त्यांच्यावर संकट आले तरि जे आहेत आपल्या तरतुदींत काहीं कमी होते आहे कां ! अहो जे आहेत सूर्याला राहुनें थोडेंसें ग्रासलें म्हणून काय झालें ? तेवढ्यानें त्याला कमीपणा येत नाही आणि लोकांना जे आहेत मिळणाऱ्या प्रकाशांतहि त्या योगाने कमीपणा येत नाही.

हरि०—( मनांत ) किती ढोंगी आहे हा मनुष्य ! केळीं तें पान लागते जेवायला रोज ! घरीं याच्या काकोवानें ठेवले असतील, एवढे याचे थाटमाट ! किती निर्लज्ज ! दुसऱ्याचें मर्म भेदायला जे

आहेते, याला लाज कशी वाटत नाही ? शिवाय झणतो सूर्याला राहुनें घासलें म्हणून काय झालें ! जे आहेत या लेकाला त्याचें काहींच वाटत नाही. पण काय करायचें आहे आपल्याला ! जाऊं द्या. असल्या मूर्खांशीं जे आहेत जेवढ्यास तेवढेंच असावें हें बरे. ( उघड ) सूर्याला जे आहेत तेवढेच लागलें तर लोकांनां बरें वाटत नाही. यावर काय आपलें म्हणणें आहे ?

पुरा०—म्हणणें काय असायचें बोडकें ! जे आहेत दान धर्म जप जाप करून अशा वेळीं हित चिंतन करित असावें. परंतु जे आहेत निष्ठा असली म्हणजे झालें. मग हे जप जाप पोकळ बंडे हीं, हीं हवीत कशाला ?

हारि०—जे आहेत, तीं ढोंग केल्या शिवाय पोट नाहीना भरत ? महाढोंगी होत चालले लोक !

पुरा०—जे आहेत, परम हंस दृष्टिला ढोंग दिसतच नाही. जे आहेत सर्वत्र एक ब्रह्म भरलेलें आहे.

हारि०—बोललो तर जे आहेत आतां राग येईल । परमहंस दृष्टि जे आहेत माझी बायको, माझें घर, माझा विछाना, माझे धोडे माझे दगड असें झणत नाही. परोपकारी जे आहेत देह खर्चावा लागतो. आपण जप करितच नाहीं वाटते ? ( गोविंद भडजी येतात त्यास पाहून ) या गोविंद भडजी. कशी काय खबर ? कांहीं जास्त कमी ? आपण महाराजांचे पुजारी, तेव्हां आपल्याला माहिती असायचीच.

गोविंदभट्ट०—खबर कसली ? कांहीं चांगली खबर नाही. उद्यां गाशा काढावा लागणार बऱ्याच मंडळीला येथून !

पुरा०—कां हो ? ( हरिदासाकडे वळून ) मीं तुझाला म्हटलें नव्हतें मर्घा ? ( गोविंद भडजीस ) का थट्टाच ? कांहीं जास्त कमी वेत झाले वाटतें ? ( माधवराव देशपांडे हातांत किर्द घेऊन येतो )

माध्र०—गोविंद भडजी आज ब्राह्मणांना दक्षणा किती लागली ?



गोविं०—आज काहीं फार नाहीं. अगदीं थोडी. चार रुपयांच्या पावल्या एकादशणीकडे सात रुपयांच्या चवल्या, पावल्या इतर वैदिक भिक्षुकांकडे बारा रुपयांचा खुर्दा दक्षणा, शिवाय वैरागी लोकांना मीच तुम्हीं देऊन ठेवलेल्या ह्या दक्षणेच्या पैशांतून गांजा तमाखु करतां खुर्दा वाटला तोच आज जास्त झाला, साडेसाहा रुपयांचा जवळ जवळ लागला तो. भारी गांजा पिणारे जवरे लोक ! गांजाला द्या ह्मणून धडधडीत मागतात.

हरि०—आहो या व्यसनी लोकांना कवडी सुद्धा देऊं नये जे आहेत.

पुरा०—( एकिकडे ) जे आहेत यांना मात्र द्या.

माध०—वरें आहे, या प्रमाणें मी मांडतो माझ्या किर्दींत, आजच्या नांवेच्या वाजूचा बराच मोठा आकडा आहे. ( वाचित ) कापड चोपड नुसतें पन्नास रुपयांचें. पण तें उधार खात्यांत आहे ज्वारी, वाजरी, तांदूळ, डाळ, आटा, हीं पण आजची उधारीच आहे. हे तेवीस ( मोजीत असलेसें करून ) तेवीस-तेवीस, आणि ते आठ रुपये-लाकडांच्या गंडोऱ्याला, वैरागी लोकां करतां दिले ते आणि हे आत्ताचे, करूं तो आतां हिशेब मग. एकंदर किर-कोळ सुद्धा. वरें तें असो गोविंद भडजी, उद्यांची मिसल लाड्या. उद्यां तुम्ही पूजा करायची. आणि फक्त तुमचीच तेवढी एकादशणी, महाराज घोघोहून येत तों पर्यंत.

हरि०—( पुराणिकास हळूच ) उद्यां घोघोस जाण्याचा वेत झाला आहे महाराजांचा. जे आहेत आपल्याला सकाळीं गाशा गुंडाळावा लागणार !

पुरा०—जे आहेत शेवटला पुख्खा उद्यां महाराजां बरोबर सोडून, निघणार आपण. ( उघड माधवरावास ) महाराजावर काहीं संकट आलें असावेसें वाटतें !

माधव०—होय. गांव आहे तेथें शास्त्री वोवा, माहारवाडा आहेत, काहीं दुष्ट लोकानीं महाराजां विरुद्ध, सरकारांत अर्ज केले कीं, “ देव भक्तींत, आल्या गेल्या ब्राह्मण वगैरे याचक समदायास

दान धर्म करण्याचे कामीं व त्यांच्या तरतुदीच्या खटपटींत, मामलेदार यांचा सारा वेळ मोडत असल्यामुळे, व तसाच सर्व लोकांवर दया करण्याचा ह्यांचा स्वभाव असल्यामुळे, ह्यांस सरकारी काम करण्यास, पाहिजे तसा वेळ न सांपडून, महत्वाचीं कामें दिरंगाईवर तुंगून राहून, लोकांस वक्तशीर न्याय मिळत नाही. शिवाय त्यांस तालुक्यांत कायद्याविरुद्ध लोकांचे कर्जहि पुष्कळ झाले आहे. ” वगैरे दुष्टांनीं, नाहीं नाहीं ते उपाय केले. चौकशा सरकार मार्फत झाल्या. पण त्या नृसिंहाला काळजी. पेठ पारोळें, येथील सावकार लोकांनीं चौकशींत स्पष्ट जबाब दिले कीं, “ आम्ही मामलेदार यास कर्जाऊ पैसा, केवळ आमच्या खुशीने दिला आहे. त्याचा व्यय मामलेदार यांजकडून धर्म कृत्यांकडे झाला आहे, ह्मणून आमचा तो पैसा, त्याज कडून परत होई पर्यंत, तो आमचाच धर्म झाला, असें आम्ही समजतो. पुढें कदाचित् तो पैसा आमचा आम्हांत त्या कडून परत आला, तर मग तो धर्म त्यांचा झाला, असें आम्ही समजूं. ”

गोविं०-ह्याच गोष्टी महाराजांना नोकरी विषयीं वैराग्य येऊन राजिनामा देण्याला कारण झाल्या.

हरि०-( हळूच ) राजिनामा दिलातर !

पुरा०-( हळूच ) आतां राहण्यांत अर्थ नाही. ( उघड ) मग आतां पुढें ?

माध्र०-परंतु काल दोन चांगल्या गृहस्थांनीं सुचवल्यावरून महाराजांनीं एलिस साहेब वहादुर, रेव्हिन्यू कमिशनर उत्तर प्रांत, यांचे हुजूर एक इंग्रजींत अर्ज लिहून लागलीच खाना केला; त्यांतील आशय हाच कीं “ माझ्या मनास तशीच कांहीं उद्धिगता प्राप्त झाल्यामुळे, मी जिल्ह्यास राजिनामा देऊन चुकलों. परंतु आपण प्रापंचिक, तेव्हां आपल्या हातून ही गोष्ट बरोबर घडली नाही, असें मागाहून विचारा अंतीं ध्यानांत येऊन, खेद वाटत आहे. आतां जिल्ह्याकडून सदरहु राजिनाम्याचें प्रकर्ण, आपल्याकडे येईलच, परंतु या संबंधानें हुजुरास माझी खरी स्थिती जाहिर

करण्या करिता, मी समक्ष लवकरच निघून येण्याचें करित आहे. करता तेथ पर्यंत हा राजिनामा मंजूर न होण्या विषयी, ही माझी विनंती आहे ” इतका खुलासेवार मजकूर त्यांत आहे. शिवाय याच आशयाचें एक खासगी पत्र मे० म्यान्सफिल्ड साहेब बाहादूर, सिंधचे कमिशनर, यांजकडे पाठवले आहे. या प्रमाणें तजविजा केल्या आहेत; आतां श्रीनृसिंह काय करिल तें खरें !

गोविं०—त्याला काळजी आहेच. आपल्या मनुष्याच्या काळजीनें काय होणार ? हा महाराजावर आलेला प्रसंग ऐकून, पुष्कळ लोकांना वाईट वाटून, कालपासून मंडळी भेटायला बरीच येत आहे.

पुरा०—( हलूच ) उपयोग काय ? जे आहेत आपल्याला काटशह काढलाच पाहिजे.

हरि०—( हलूच ) एका हो, सगळें ऐकून तर घ्या, तुम्ही जे आहेत खाबुनंदनच दिसतां,

माधव०—सकाळीं पारोळकर सावंकार मंडळी आली होती त्यांनीं “ आपल्या मागे आपल्या सर्व कुटुंबाची व आपल्या चालत आलेल्या नित्यक्रमाची सर्व प्रकारें, बेबुदी राखूं; आपण कोणातिही फिकीर ठेऊ नये, यश मिळवून पुन्हां आपण आपल्या कामावर लवकरच दाखल व्हाल असें देव करील ” असें आश्वासन दिलें आहे, हा एक शुभ शकुनच म्हणायचा, कोण अशा संकटांत इतक्या प्रकारानें उपयोगी पडणार हो! पण तो देवच त्यांना बुद्धि देतो,

हरि०— }  
पुरा०— } ( आवेशानें )—यांत काय संशय ?

हरि०— }  
गोविं०— } आहे अजून आशा आहे जे आहेत.

पुरा०—( हलूच ) माझ्या छातित चढलेला धोंडा जे आहेत, थोडथोडा खालीं उतरायला लागला.

गोविं०—( मनांत ) परात्र पुष्ट या दोघाना म्हणोन तर मीहि तसाच आहे लठ्ठभारती. ( उघड ) निघण्याची तयारी बांधाबांध झालेली



आहे. बरोबर कोण दोघे बंधू वासुदेवराव, बाळिराम दादा, काळू शिपाई आणि ब्राह्मण असेल शिवाय ?

माध०—होय, मर्गाचार्याच्या मुहुर्तानें उद्यां पहांटेस जायला निघणार आणि चाळिस गांवाहून पुढें मुंबईस जाणार आगगाडिनें तेथें कोणी आप्पा वाळवेकर म्हणून लिगाईत व्यापारी आहे, त्याच्याकडे उतरणार आणि मग बोटिनें पुढें जाणार, वळगाचें पत्र घेतले आहे. वाळवेकराच्या चांगला आहे म्हणतात तो सज्जन.

गोविं०—( ऐकलेसं करून माधवरावास ) तिकडे महाराज कशाला हाक मारताहेत पहा तुम्हाला ?

माध०—काय ? ( गडबडीने जातो, पडदा पडतो. )

( महाराजांची निजायची खोली, महाराज व माधवराव बोलत आहेत असा पडदा उघडतो. )

महा०—या प्रमाणें व्यवस्था ठेवायची, आलेना लक्ष्यांत ? तुम्हाला सांगायला नकोच.

माध०—सांगितल्या प्रमाणें सर्व करतो, कांहीं काळजी करू नाहीं महाराजांनीं.

महा०—बरे तर, जा तुम्ही निजायला दमले असाळ. तुम्हांला आत्तांशी भारी काम पडतें माधवराव ?

माध०—( जातां जातां आपल्याशीं ) अहाहा किती दयाळु धनी हा ! अशाची सेवा कितीही करावी लागली तरी श्रमाचा भास सुद्धा होणार नाहीं. निर्मल अंतः करणापासून निघालेल्या गोड शब्दांनीं तेव्हांच मन हरखून जाते. आतां झोप मला किती गोड लागेल ! ( जातो )

( सुंदरा वाई प्रवेश करतात. )

महा०—( सुंदराबाईस आपल्या हातानें पलंगावर बसवून ) प्रिये, तुझें मुखकमल रोजच्या सारखें दिसत नाहीं अशी उदास कां बरे झालीस आज ? आल्याबरोबर प्रसन्न मुखानें माझ्याकडे पहायचें, आणि मला हंसवायचें ते विसरलीस वाटतें ?

सुंदरा०—जसं कांहीं, इकडे माहितच नाही वाटतं उदास नणाचं कारण ? माझ्याशीं हा असा स्वभाव आहे हें कुणाला तरि नाहित असेल कां ! पुरपांना काय मेलं कसलं मोठं संकट येईना त्याचं कांहींच वाटत नाही. पण बायकांना कसं होत असेल अशा-वेळीं, हें नकोकां समजयाला पुरपांना ? राजीनामा देण्याची बुद्धि कुठून आठवली वाई,—आणि त्यापाई आतां ह्या लांबलांबच्या खेपा-हे पाय मी अंतर घायची नाही.

यशवंत०—( हंसून ) अगदीं वेडी आहेस तूं, शहाणी शहाणी समजत होतो ती ! दोन दिवस कामा करतां तिकडे जायचें आहे, कां हौशिनें जायचें वरें यात्रेला ? साहेबांची भेट होऊन काम झालें किं, लागलीच परतायचें.

सुंदरा०—पण मला किनई वरोवर न्यायचं व्हावं गडे ! मी कांहीं नुस्त्या गोड गोड भाषणानं ऐकायची नाही. हें काय मेलं हें, सगळ्यांची दया येते आणि माझीच कशी नाही वाई ! मी कांहीं वरोवर आल्या शिवाय रहायची नाही हो. मी आपली बांधाधांध करून ठेवली आहे !

यशवंत०—अगदीं वेडी खरी. ( तिच्यागळ्यांत हात घालून ) तुझी दया मला येत नाही ? तू मला जड का होणार आहेस वरोवर. तुझ्या योगानें तर हा प्रवास मला जास्त सुखाचा होईल. पण तुझे सासु, सासरे आहेतना इथें ? त्यांची सेवा नको कां तुला करायला ! त्यांना वाईट वाटेल असं तूं कधीं केलें आहेसकां ?

सुंदरा०—( हंसत ) मग त्यांना घेऊन चलावं गडे ! नाहीं तर आपणच जाऊं नये ! कुठून तरि आडवायचें कसं अगदीं कि, मेली बोलायला जागाच राहूं नये !

महा०—वरें आहे तर ! नको जाऊं मी ? नको नोकरी ? सांगत असलीस तर—मला नोकरीचा मना पासून विट आला आहे, मोकळा तरि होईन. तुझी तयारी आहेना ? त्या वृद्धांची काळजी वाटतें. पण दादा आहेतच. ते कांहीं त्यांचें कमी पडूं देणार नाहीं-त. आतां लोकानां जरा वाईट वाटणार आहे, पण त्यांची समजूत करतां येईल.

सुंदरा०—आपली वाट ती माझी वाट ! पण वाई नोकरीचा कां एवढा विट आला आहे ? नोकरि मुळें सुख आहे हो. नोकरिचं वैभव आणिक असतं ! मग कशी सांगूं वाई नोकरी नको म्हणून ! मी काढीन हो दिवस आपण येस तों पर्यंत ! पण अजून पर्यंत हे पाय अंतरले नव्हते, म्हणून जरा वाटतं—( गाहिवरून महाराजांच्या गळ्याला मिठी मारते. )

महा०—( तिचे डोळे पुसून ) तूं समजूतदार आहेस; अग, या संसारांत मानून घेतलें तर सुख आहे. कधीं सुखाचे दिवस, कधीं दुःखाचे. देवांना सुद्धां हें चुकलें नाहीं, मग आपण तर यःकश्चित् मनुष्य.—

सुंदरा०—हो; सितेच्या, द्रौपदीच्या गोष्टी अशाच पुराणांत आहेत. त्या तर देव होत्या; त्यांनीं जर दुःखं सोसलीं, तर मी काय मनुष्यच ? पण वाई जपून जायचं. फराळाचं वरोवर देईन म्हटलं तर ते गाडीच्या विटाळाचं चालत नाहीं, बाकी भाऊजी आहेतच वरोवर; तेव्हां तितकी काळजी कमी वाटते. तिथं उतरण्या सव-ण्याच्या तरि सोई आहेत कां नीट? चाळिसगांवला आगागाडींत बसून मुंबईला जायचे; आणि मग पुढें ते गांव घोघो कां काय, तें किती लांब ?

महा०—जवळ आहे तेथून. बोटींत बसून पुढें जायचं. कांहीं काळजी करूं नकोस. श्रीनरहरी आहे आपला कैवारी.

सुंद०—अगवाई, पुढें बोटीचा का प्रवास आहे ? मीं म्हटलें जवळ कुठं असेल मुंबईच्या, मेली कांहीं तरि गरज इतक्या लांब जायची ! दृष्ट दृष्ट वाई लोक ! एकाद्याच्या चाहाड्या सांगून कसे वाईट करावंसं वाटतं ! कर्द्धी कल्याण होणार नाहीं मेल्यांचं !

महा०—छे, छे, अग असें भलतेंच काय बोलतेस ! त्यांनीं काय दृष्ट पणा केला ? आपलें कर्मच तसें ! त्यांना वाईट बोलून आपली जीभ कां विटाळतेस ? आपलें प्रारब्ध जर चांगलें असतें तर त्यांना ही दृष्ट वासनाच झाली नसती !

सुंद०—किती वाई भोळे पणा हा ! कोणाची निंदा आवडत



नाहीं, स्तुति आवडत नाही, किती कोणी नुकसान करा, इकडे त्याचं कांहीं नाही. कोणी शिव्या दिल्या, नासकं कुचकं बोललं, काम ऐकलं नाही, घरांतल्या वस्ता चोरून नेल्या, तरी आपलं ज्याचं नांव तें ! एक शब्दानं तर त्याला नुसतं दटावायचं. मुळीं रागावणं जसं कांहीं माहितच नाही ! बाहेर रागावायचें होत असेल तर मला कांहीं माहित नाही, पण घरांत तर मी अजून पर्यंत पाहिलं नाही, लग्न झाल्या पासून इतके दिवस झाले तर !

महा०—अग, राग हा मांग आहे. त्याला शिऊं नये !

सुंद०—तसंच आतां बोललें तर इकडे राग येईल ! ( हंसून ) अगवाई, राग येत नाही म्हणून आतांच ना मीं झणालें, आणि पुन्हां काय हें माझ्या तोंडांतून आलं राग येईल म्हणून ! हे मेले सगळे घरांत पडून राहिलेले सोळ भोक, म्हटलं, येतिल कां कांहीं आतां कामाला ? त्यांना अगदीं पोटाच्या पोरसारखें वागवायचं तें ! जरा कोणी त्यांना लागेल, असे बोलतां सुद्धां उपयोगी नाही ! वेळेला आतां उपयोगी पडेल भलतेच !

महा०—अग, त्यांच्या नाशिवानें ते खात आहेत, आपण काय इथें घेऊन आलों आहों वरं ? त्यांच्याच नाशवाच्या जोरावर, दुसऱ्याला आपल्या उपयोगी पडण्याची वासना होते. हेच कोणी आपले भाऊ किंवा दुसरे कोणी आप्त असते तर त्यांस आपण टाकले असते ! ना इलाजास्तव ते राहतात आपल्या इथें, असें समजलें, पाहिजे आपण !

सुंद०—नाइलाज ! झालं आहे काय ? धट्टे कट्टे चांगले हात पाय देवानं दिले असून !

महा०—अग, हीच ती तुझी कोती समजूत ! त्यांच्या दैवीच तसें सुख आहे, असें समजावें ! त्याच्या बदल चांगलें वाटावें तर उलट वाईट कां वाटुन घेतेंस ! आपलें काय ते घेत आहेत ! त्यांचें तेच घेत आहेत ! अग, हा संसार म्हणजे एक खेळ आहे. यांत चार दिवस खेळून जायचें आहे ! त्यांत वाईट आणि बरें काय वाटायचें ! मौजेनें खेळायचें यांत. ( तिच्या हनुवटीस हात

लावून ) मी सांगितों हें खोटें आहे का ? पहा वरें विचार करून ! तुझ्यावरहि श्रीवृसिंहाची कृपा कांहीं कमी नाही. ( तिचें चुंबन घेतो. )

सुंद०—मी कुठें म्हणतें आहे, माझ्यावर वृसिंहाची कृपा कमी आहे म्हणून ! आपली कृपा आहे हीच वृसिंहाची कृपा. ( हंसते. )

महा०—( मनांत ) आतां गोष्ट काढायला वरी वेळ आहे. ( उधड ) प्रिये, तूं आनंदांत येण्याचीच मी वाट पाहत होतो. आतां तुझ्यापाशीं ती गोष्ट काढायला हरकत वाटत नाही; कारण तुलां खिर्यांना दागिने ह्मणजे जिवा पेक्षां जास्त आवडतात. पण भावलाभावलीच्या अंगावरच्या दागिन्याच्या इतकेंच त्यांचें महत्त्व. पण मला नाही वाटत, तूं इतर खिर्यां प्रमाणें हट्ट धरशील असें. तुला इतकें सांगितलें तें फुकटच कां गेलें असेल ? अग हा खेळ आहे. आपले दागिने कोणी उचलून नेले, ह्मणून कोणाला आपलें नशिब तर नाही उचलून नेतां यायचें !

सुंद०—( रागानें ) हो, पुरे झाल्या त्या नशिवाच्या गोष्टी ! मला वाई फारच राग आला, आपण दागिन्यांचं नांव काढलं तेव्हां ! ही काय वाई बुद्धि आठवली आज ! आपल्या भोळे पणाच्या विचारण्यानें, माझा रागच मेला कुठं नाहींसा होतो म्हणून ! नाहीं तर दुसरें कोणी असतं, तर त्याला सांगितलं असतं काय तें !

महा०—मग काय वरें वेढ्या सारखें असें करावें ! मी एखां मागेन कां ? तुझ्या अंगावर दागिने नसावेत म्हणून का हे केले ? आणि खरी शोभा दागिन्यांनीं कां येते वेडे ! हीच का तुझी समजूत ! लोकांनीं आपल्या जवळ मागावें आणि आपण त्यांना द्यावें, हेंच खरें भूषण, हाच खरा दागिना. मला तर हा मनापासून आवडतो, मग तुला कोणता आवडत असेल तो पहा !

सुंद०—( मनांत ) म्हणणं कांहीं खोटं नाहीं इकडचं. आणि इकडच्या सहवासांत मला त्यांनीं म्हटलेलाच दागिना आवडून घेतला पाहिजे. पण एकदम काढून देण्याला तयार होऊं नये. पुन्हां मिळतील किं नाहीं याचें भय वाटतं ! पण मन दुखवण्याला सुद्धां

नाझ्या जिवावर येतं, कारण एरवीं कोणी मागायचंच नाहीं दागिने ! दिले तर पाहिजेतच आतां, कारण फार ओढून धरलेलं अवडायचं नाहीं ! आणि फार कोणी अंगचटीसहि जाणार नाहीं. ( उघड ) कधीं बाई असा प्रसंग नाहीं. काय ही वेळ आणलीस देवा ! या हातानं कधीं असं काढणं झालं असेल, किंवा मी आपल्या हातांनीं कधीं काढून दिले असतील, तर ते काढवतीलना ?

महा०—अगदीं वाईट वाटूं देऊं नकोस. आनंदानें काढून दे, देवानें काहीं वाईट प्रसंग आणला नाहीं, चांगलाच आणला आहे. आपल्या अंगांतलें सत्व दिसून येतें अशा वेळीं. पुराणांतल्या चांगु-गेच्या गोष्टी ऐकतेसना ! मग नुसते दागिने घायला तुला कठीण वाटतें !

सुंद०—वाई माझा कांहीं हात वाहत नाहीं, आपणच ध्या कसे ते काढून !

महा०—( तिच्या अंगावरील दागिने काढून ) तूं भिऊं नकोस, पुन्हां दागिने मिळणार नाहींत म्हणून ! वेळ आली कीं पुन्हां मिळतील, पुन्हां जातीलहि. त्या वदल खेदच करीत जाऊं नकोस. जसा प्रसंग पडेल तशा धैर्यानें वागत गेलीस, म्हणजे मला किती आनंद देशील ! ह्या वेळेस तूं मला फार आवडतेस. ( तिला पोटाशी धरतात. )

सुंद०—किती वाई निष्ठूरपणा हा. इतकं कठीण अंतःकरण असेल, असं नव्हतं वाटलं मला, नुसतं गोड गोड बोलायचं. आपल्या जनांत असेल तसं करायचं ! केलं तर करा, पण मेले हे दागिने आतां मोडून त्या भेल्या साहेबाविहिवाला का घायला न्यायचे आहेत ? बरोबर नीट ठेवावे ! लांब एवढ्या जायचं, केव्हां काय होईल याचा नेम नाहीं, उपयोगी पडतील, नाहीं तर तसेच आणावेत. यांचें दुसरं नाहींना कांहीं करायचं, सांगावं गडे लवकर !

महा०—अग, साहेब पैसा घेत नाहींत देतात उलटा ! ह्या दागि-यांचा उपयोग फार चांगल्या कार्याकडे होणार आहे. अग, ह्याचे पैसे गरिब आणि कुटुंबवत्सल लोकांच्या उपयोगीं पडणार आहेत. धन्य आहेस तूं !



सुंद०—अगवाई, इकडे कां आपण खर्चणार माझे दागिने ! आणि मला धन्य करणार ! जळ्ळी ती धन्यता ! नको वाई मला ती !

महा०—ती तुझ्या देींच लागली आहे. नको म्हणून कसें चालणार ! नृसिंहाची तुझ्यावर कृपा ती हीच.

सुंद०—करा काय मेलं हवं तें करा. आपण कांहीं केलं तरी होणार कधीं चुकत नसतं !

महा०—आतां कशी वरें माझी लाडकी बोलली ! आतां खरी शोभतेस मला तूं !

सुंद०—अशी भुंडी शोभते कां ? ( सुस्कारा टाकून ) आतां आपण तिकडे गेल्यावर मला दागिने तरि काय करायचे आहेत ? आई, जगदंबे, लवकर सुरक्षित परत येणें होईल असें कर, म्हणजे एकशेआठ दंपत्ये तुझ्या नांवानं सांगिन !

महा०—कांहीं काळजी करूं नकोस, त्या नृसिंहाला काळजी आहे. चल आतां दोन घटका स्वस्थ पडूं. कारण आतां पहांट होईल. ( पडदा पडतो )

प्रवेश ३ रा समाप्त

प्रवेश ४ था

( स्थळ—गांव, पाटण. सतरा पाटलाचें घर. )

पात्रे—सतरा पाटील, इंद्रसिंग राऊळ, विनायकराव शारंगपाणी, धोंडू, जुगरू व इतर मंडळी बोलत आहेत. )

सतरा०—खोटें कशाला सांगूं महाराज ! खोटं सांगून मला कांहीं फायदा आहे कां ? आपल्या पदरचे पांचशे रुपये घालवून, मला काय यांत मिळायचं होतं, असें आपल्याला वाटतें ! खरें पुसाल तर माझी अडचणच होती, घरांतली अडचण बाजूला ठेऊन, अगदीं गळ घातली महाराजांनीं, म्हणून त्यांना मी ताबड-तोब रुपये दिले. व्याज मी महाराजां पासून कधींच घेत नाहीं “ चौधरी या समयीं नाहीं म्हणं नका, हे मी तुमचे रुपये धुळ्याहून परत करीन, इतक्यावर तिथें सोय नच जमल्यास घेटहून पाटवीन ”

इतके शब्द त्यांच्या मुखातून निघाल्यावर माझ्यानें मुळीच आढे वेढे घेववले नाहीत. ( सुस्कारा टाकून ) आहाहा ! तो शिपाई माझ्या डोळ्या समोर दिसतो हो ! फुटक्या नशिवाचा मी, कीं त्याला नुसतें ' ये नैस ' सुद्धां म्हटलें नाहीं.

इंद्रसिंग—नाशिव पाहिजे पाटिल बोवा. त्या शिवाय व्यर्थ आहे. तुम्हांला नुस्तें दर्शन तरि झालें !

विनायकराव—पाटिल बोवा तुम्हांला खोदून विचारतो, याचा राग मानूं नका. मी मुद्दाम शिंदखेड्याहून तेथल्या साठींच आलों आहे. अलिकडच्या लोकांचा असल्या गोष्टींवर विश्वास वसत नाहीं; ह्मणून प्रत्यक्ष जाऊन पहावें, ह्मणजे मंडळींची खात्री करण्यास ठीक पडेल, हा माझा येथें येण्याचा उद्देश. महाराज येथून गेल्यावर कितव्या दिवशीं वरें तो परदेशी येवें आला ?

सतरा—बरोबर सातवे दिवशीं. पहाटेस मी उठून नामस्मरणाला आरंभ करतो, इतक्यात—“ सतरा पेटेल दार खोलो ” असें ह्मणाला, आणि दारावर थाप मारली.

इंद्रसिंग—पुढें ?

सतरा०—आतून विचारलें मी, “ कोण आहे ” ह्मणून. तर “ आप दरवाज्या खोलकर बाहेर आव, फेर मै कोन हूं ये कहुंगा ” असें म्हणाला. मी दरवाजा उघडून डोकावतो, तो “ आप सतरा-पेटेल हो के दुसरे कोई हो ” असें त्यांनीं मला खडसून विचारलें.

विना०—मग त्याला तुम्हीं काय सांगितलें ?

सतरा०—मीच सतरा पाटिल, असें सांगितल्यावर, कुठून काय कामा करितां आला, म्हणून विचारणार, तोंच आपण म्हणतो, “ जसवंतराव महाराजनें, आपके पांचसो रुपये पोहोंच्यानेंके वास्ते, आपके तरफ मेरेकु धुलियासे भेजा है. ये मोहरवंद थैली देखकर, खोलके पांचसो रुपये आपके हाथसें मौज लिजीये. और रुपये मिले बदल, पावती लिखके राखिये. जबतक मै भगवान चौधरिके घरसे जाके आता हूं ” तो अजून येत आहे, आणि मी पावती राखताय, ( हंसतात )

इंद्र०—मग भगवान चौधरीकडे लागलाच तपास केला की नाही?

सत०—येईल इतक्यांत, ह्मणून चार घटका वाट पाहिली, आणि मग, भगवान चौधऱ्याकडे आहे कि नाही, पाहून ये तो शिपाई, ह्मणून झुगुरूला आमच्या पाठवेलें !

विना०—( झुगुरूकडे वोट दाखवून ) हाच तुमचा मुलगा झुगुरू वाटते ?

सतरा०—( मान हालवून ) होय. त्याला विचारा हवीतर ती गम्मत.

झुगुरू—भगवानकाकाला पुसतो, तर तो ह्मणे कुठला शिपायी, कोण, माझ्याकडे सकाळपासून कोणी आलें नाहीं; मग सगळ्या गांवांत शोध केला तरिबी पत्ता नाहीं.

सतरा०—अहो संध्याकाळ पर्यंत मला आशा होती, म्हटलें कुठल्या जवळच्या गांवांत गेला असेल कामा यिमाला, येईल संध्याकाळीं. पण जेव्हां रात्र पडली तेव्हां मात्र माझ्या मनांत निरनिराळे विचार यायला लागले, आणि हा गृहस्थ गेला तो पावती न्यायला अजून कसा आला नाहीं, ह्मणून मला आश्चर्य वाटलें.

विना०—पण तो यायच्या अदल्या दिवशीं तुझाला काय वाटलें होतें ?

सतरा०—खरेंच पुसाल तर मला तें सांगण्याची सुद्धा शरम वाटते. आदले दिवशीं म्यां गाढवानें महाराजांना शिव्या सुद्धा दिल्या मनांतल्या मनांत.

इंद्र०—काहीं खेद करूं नका आतां. झालें तें झालें, होतेच आहे. “ साहा दिवस झाले अजून कां रक्षम येत नाहीं धुळ्याहून येणार ती ” असें मनांत येऊन, तसें तुमच्या कडून झालें असेल. त्यांत कांहीं नवल नाहीं मोठें. किती झालें तरि संसारी लोक आपण !

सतरा०—पण ह्मणूनच देवाला संकट पडलें हो. सातव्या दिवसाची बोली. भक्ताची बोली खरी करण्या कारिता देवाला परदेशी व्हावें लागलें ! शिव, शिव, धिक् माझें जिगें ! देवाला माझ्या मुलें, त्रास पडला, आणि त्रास पडून शेवटीं मी भर समुद्रांत कोरडा



राहिलो. माझ्या अंतःकरणाला अतिशय खातें हो खातें हे !  
( सुस्कारा टाकून ) पुन्हां कसला तो आतां दृष्टि पडतो ?  
आहाहा ! सतरा पटेल, सतरा पटेल, किती त्याची मधूर आणि  
गंभीर वाणी ! सव्या फुकट जन्मलास रे सव्या.

चिना०—( मनांत ) याच्या मनाला ही गोष्ट खरोखर खात आहे.  
हा निव्वळ भाविकपणा तर खास नाही, असा नुसता शिपाई येऊन  
गेला, आणि तो पुन्हां दिसला नाही, झणून कोणाला इतकें वाईट  
वाटणार नाही. तेव्हां खास त्या शिपायाच्या कृति मध्ये, बोलण्या-  
मध्ये दैवीच चमत्कार असला पाहिजे. तो दैवी चमत्कार  
अनुभवा शिवाय कळणार नाही. तो नास्तिकाला समजणें तर  
अगदींच अशक्य. सूर्य असा असा आहे, झणून जन्मांघाला किती  
सांगितलें, तरी त्याची त्याला कशी कल्पना करतां यावी ! दैवि-  
चमत्कार अमच्या हिंदुस्थानांत फार होतात. तसे इतर देशांत होत  
नाहींत. आणि तसल्या देशांतील लोकांच्या सहवासानें, आमचा  
आत्मास विसर पडतो, आतां ही बातमी “ खानदेश वैभव ”  
मधून प्रसिद्ध केली पाहिजे.

सतरा०—आहाहा ! देवा तुझे चरित्र अगाध आहे, तुझी लिला  
मनाला हरण करणारी आहे. दगडांत आणि हिऱ्यांत जितकें अंतर,  
बाभळींत आणि चंदनांत जितकें अंतर, पितळांत आणि सोन्यांत  
जितकें अंतर, काक शब्दांत, आणि कोकिल शब्दांत, पण छे-  
ह्या उपमांनीं तुझे स्वरूप आणि तुझा तो स्वर, ह्या पैकीं, काहीं  
एक कळण्या सारखें नाही. जसे त्यांत आणि तुझ्यांत मनस्वी  
अंतर, तसेच माझ्यांत आणि तुझ्यांत देवा केलेंसना ! तहानेंत  
आणि पाण्यांत जितकें अंतर तितकेंच देवा तुझ्यात आणि माझ्यात  
अंतर ! ( सुस्कारा टाकतो. )

इंद्र०—( मनांत ) अरेरे, ह्याच्या मनाला ही गोष्ट अतिशय डींचत  
आहे ! तेव्हां काहीं तरी येथें अनुभव आहे. पाण्याला खाली उष्णता  
असल्या शिवाय उकळ्या फुटायच्याच नाहीत !

चिना०—याची ही स्थिती पाहून मला वेदर बादशहाच्या गोष्टिची

आठवण होते. आतां तो प्रत्यक्ष वादशाहा विष्णुचा अंश होता. हा यःकश्चित पाटिल आहे. ( उघड ) बेदरच्या वादशाहाची गोष्ट, पाटिल बोवा, आपल्याला ऐकून ठाऊकच असेल ! तशीच स्थिति आपली होत चालली आहे.

सत०-तो वादशाहा. मी यःकश्चित पाटिल. माझी त्याची कसली बरोवरी करता ? देवानें आपलें वचन राखलेन् नी मला वेड लावून गेला झालें. आतां हा देह त्यालाच अर्पण केला. महाराजांच्या पायांवर मी आपल्याला वाढून घेणार ! हे रुपये आणि त्यांच्या कडून आलेला शंभर रुपयांचा माल गुळ, तांदूळ, सारें त्यांचें त्यानाच परत देणार. हा ( तिरस्कारानें ) संसार नको वीट आला ह्याचा. धोंडु, जुगरं आतां झाले आहेत मोठे. त्यांचें त्यांना समजायला लागलें आहे. आतां हरि हरि म्हणत, स्वस्थ-आहाहा ! ( हरि हरि म्हणतो ) किती गांड लागतें देवा तुझें नांव ! आतां मुळींच तुझ्या नांवाचा मला कंटाळा यायचा नाही. आहाहा, तुझ्या त्या मूर्तीला नेहमीं हाक मारावेंसे वाटतें ( हरि हरि म्हणतो. )

विना०- } ओहोहो, वैराग्याचा हा पूर्ण झटका आहे.  
इंद्र०-

धोंडू-आतांशीं दोन तीन दिवस त्यांचें असेंच चाललें आहे. मी सटाप्याहून महाराजांस पोचवून आलों तेव्हांच वृत्ति पालटलेली दिसली मला. कधीं कधीं तर “ सतरा पटेल सतरा पटेल ” असें आपण आपल्यालाच हाका मारित असतात हळू हळू.

इंद्र०-सटाप्यास आपली घरची गाडी नेली होती तुम्ही महाराजांना ?

विना०-आणि तेथें महाराजांना पैसे मिळालें नाहींत ?

धोंडू०-होय. वळणा शिवाय, कोण देणार ! महाराजांनीं पुष्कळ यत्न करून पाहिला पण नाहीं. शेवटीं शंभर रुपयांचा, आपल्या नांवावर उधार माल घेऊन तशी शंभरांची भरती दिली. आणि शेवटीं महाराज म्हणाले, चुलत्याला म्हणावें “ बोली प्रमाणें पैसे दिले नाहींत. राग करूं नये. लवकर फेड करतो, माझा त्रास करूं नये. ” ते त्यांचे शब्द ऐकून मला गहिवरच आला. मी

सांगितलें काकांची समजूत करतो आपण कष्ट होऊं नये. बोली टळली त्यांत आपल्याकडे काहीं दोष नाही. रुपये काय फिटून जातील.

सत०—( धोंडूस ) शाबास, शाबास, धोंडू तूं धन्य आहेस. महापातकी चांडाळ मीच. ( हारि हारि म्हणतो. )

धोंडू०—इथं येऊन बवतो तर हा प्रकार ! ( किर्द दाखवून ) हे पहा त्या मितीला रुपये जमा आहेत.

विना०— } धन्य अहा यशवंतराव महाराज धन्य अहा.  
इंद्र०— }

इंद्र०—ज्याचा कैवारि देव. त्याला काय हो ! किती अडचणी आल्या म्हणून काय होणार त्यांचें वाकडे ?

विना०—यांत काय संशय ? नोकरिला नालायक म्हणून काहीं दुष्टांनीं अर्ज केले, राजिनामाहि यांनीं इकडून दिला, पण शेवटीं मिळालीच नोकरी. खुद्द ऐलित साहेब, म्यान्सफिल्ड, साहेबा सारख्या कमिशनरांनीं, त्यांच्या कामांत मन घातलें होतें. असो असाच त्यांचा जय होवो.

सत०—महाराज एकदां होऊं द्या. ( सर्व यशवंतराव महाराजकी जय अशी गर्जना करतात. )

विना०—बरे आहे पाटिल बोवा, राम राम.

सतरा०—राम राम.

इंद्र०—राम राम.

सतरा०—राम राम. ( जातात. पडदा पडतो. )

प्रवेश चौथा समाप्त.

## प्रवेश ५ वा.

( स्थळ—गांव सटाणे. शिवरामपंत आणि सदासुख मारवाडी कचेरीच्या बाहेर बोलत येतात. )

शिव०—शेठ, हा निकाल ऐकून, माझ्या तळव्याची आग मस्तकास गेली आहे !



सदा०-शिवरामपंत, तमे दक्षणी लोक खाली वाचाळ पंचवि-  
शीकरनेवाले ! आबी मैं बध कैसा करूं तो ? ऐशाच वकिलाकडे  
जाते पहिले ! तो भाऊशाव वकिल फार चांगला आहे ! ये मुर्दाड  
वकिलाचा कामच असा. ( बोटानें दाखवून ) तो वधा कशा तोंड  
लपवित चालला आहे !

शिव०-( पाहून ) हाच का आज तुम्हीं वकील केला होता ?  
ह्याला वकील म्हणतो कोण ? हा ठोंब्या वकिल म्हणून प्रसिद्ध  
आहे. तुम्ही भाऊसाहेबांकडे जाणार म्हणता, तर मीही तुमच्या  
बरोबरच येतो. आणि प्रथम त्यांना हेंच विचारायचें कीं; कायद्यांत  
असें एकादें कलम आहे कां, कीं, त्याच्या योगानें भयंकर गुन्हे-  
गाराला सुद्धां शिक्षा न देतां अजिबात नुसत्या दंडावरच ती भाग-  
वण्याचा माजिष्ट्रेटास अधिकार आहे ?

सदा०-तुमचा लोकांचा विघडतो इथेंच ! माझ्या संगती ये-  
ऊन, तेथें तुम्ही काय करणार ? पहिले मला बोलूं देणार, कां तु-  
म्हीच घुसणार ?

शिव०-बरे बोवा, तुमच्या बरोबर आम्ही येत नाहीं ! आम्ही  
आपले मागूनच जाऊं. आणि तें बरोबर आहे तुमचें म्हणणें. अस-  
लीं कामें म्हणजे वकिलांस शांतपणानें समजाऊन दिलीं पाहिजेत.

सदा०-माझा तशा बोलणा नाय. तुम्ही येऊं नका, अशा मी  
कुठें झणतो ? एकांनं केला कीं, दुसरा करतो ये तुमच्या लोकांची  
रीत सांगितली मी ! आणि तशल्या लोकांच्या हातून काम होत  
नाहीं, अशा झणतो मी. तुम्हीच बोला माझा झणणा खरा किं खोटा !

शिव०-( दाखवून ) ही मंडळी कचेरीतून येत आहेत. तुम-  
च्याच विपर्यां, काहीं बोलताहेत मला वाटतें ! एका, ( वाजूला  
होतात. दूसरे दोन चार गृहस्थ बोलत येतात. )

पहि०-खूपच संतापला हं तो माडू आज ?

दुस०-व्याजं ध्यायला पाहिजेत हवीं तशीं, कशीं मिळणार ?

तिस०-मग ही अशी स्थिति होते, रुपयाला दोन आणे; काय  
लंकाहो व्याजें घेतां का काय करता ?

चव०—अहो मारवाड्याचा धंदाच तो; लोकांना असें मारायचें !

सदा०—( एकीकडे ) लोकाना मारायच्या. लोका कशाला मर-  
तात ? त्यांना आम्ही बोलावणा पाठवतो काय मारायला या अशा !

शिव०—तुम्हीं असे दांत ओठ चावून रागाडं नका हो. काय  
त्यांचें बोलणें चालतें तें ऐकून घ्या.

सदा०—घेतला ऐकून.

पहि०—पण आज माडू संतापला खूप. “ माझा व्याज गरि-  
वाचा तुम्ही बुडवूं नका ” असें शंभर वेळा नाचत म्हणाला असेल.

सदा०—( एकीकडे ) तुझा वाप नाचला असेल. मी तो माझा  
व्याज मांगत होतो.

दुस०—त्या शिवरामपंत द्वेष्ट्यांची अशीच स्थिती झाली. होतां  
कां तुम्ही त्यावेळेस ?

सर्व०—हो, हो, हो. ( हंसतात. )

पहिला०—काय लोक एकेक गमतीचे असतात हो. मुर्ती तेव-  
ढ्या प्रकृती. प्रतिवादिला त्याच्या, शिक्षा न देतां दंड केला, तर  
जो संतापला, आणि ह्मणे, रावसाहेब, मी बोलतो त्याची माफी  
असावी. आपण न्यायी आहा. या हरामखोरांनीं, आजपर्यंत माझ्या  
दुष्टेटींत हव्यातशा अफरा तफरी करून, नुकसान केलें माझें. तर  
सरकार याला अगोदर माझ्या देखत, श्रंखला बंधन करा. याला  
जेव्हां घोंगडीचा चोळणा नेसवाल, तेव्हां मला बरें वाटेल ! याला  
करवेंटीतून पाणी पिताना पाहिन तेव्हां मला आनंद होईल सरकार.  
सरकार सरकारची तर त्यांनीं गर्दीच उडवली होती.

शिव०—करूं उद्धारगत ? याला शिव्या देऊं कांहो शेट, त्याच्या  
समोर जाऊन ?

दुसरा—तो मूर्ख खराच. परंतु त्यांचें म्हणणें, मी म्हणतो  
कांहीं अशीं तारे बरोबर होतें.

शिव०—( एकिकडे ) असें म्हण.

तिसरा—पण रावसाहेबांनीं त्याची थोडी समजूत घातली का ?  
आपसांत भांडणें चांगलें नव्हे—वगैरे पुष्कळ. कांहीं बाकी ठेवलें  
नाहीं सांगायचें !

चव०—महाराजांनीं शांतपणें त्याला बोलावलें, तेव्हांच आम्हां-  
ला वाटलें याची समजूत पडेल ?

शिव०—( वेडावून ) छमजूत पडेल.

सदा०—अशा शंभर रावशाव आला म्हणून काय, पैशाच्या  
कामांत समजूत काढतो काय ?

पहि०—परंतु ही रावसाहेबांची दया एकादे वेळीं त्यांना  
भोवेल; कारण हें धर्मराज्य नाहीं, कायद्या कलमांचें राज्य आहे हें.

दुस०—पण मला नाहीं वाटत, असा प्रसंग त्यांच्यावर येईल !

पहि०—देव करो, आणि तसा नच येवो.

चव०—अहो हीच सर्वांची इच्छा ( पाहिल्या सारखें करून )  
अरे ह्या माडूनें आणि शिवरामपंतांनी आपलें भाषण एकलें वाटतें ?  
( जातात ).

सदा०—चला. कुटाळ लोका संगती आमाला काय करायचा हे ?

शिव०—अहो शेट, हें आलें भाऊसाहेबांचें घर. मारतां हाका  
कां मारूं मी ?

सदा०—( शिपाई दिसतो त्यास ) भाऊसाव घरांत हैत का ?

शिपा०—त्ये चिटणीस साहेबाकडे गेल्यात. चिटणीस साबांची  
सवारी आलीया नाहीं का, बडचा साबाबरोबर ? नाहीं तर दोन  
घंट्याशीं या, गांठ पडेल.

सदा०—वरें आहे. चला तर तिकडेच जाऊं. चिटणीस साबांची  
मी आपली ओळख हाय, त्येंचीं मी यांमंथी सल्ला पायज्ये.

शिव०—चला, पण हा प्रथमच नन्नाचा शकून चांगला नाहीं.

सदा०—शकून वाकून आमी तो कायभी जाणते नाहीं. ते  
तुमचा वामणाचा काम.

शिव०—चिटणीस साहेबांचें राहण्याचें ठिकाण आहे कां  
माहित तुम्हांला ?

सदा०—तुमी चला. आमाला शगळा माहित हाय. नशला  
म्हाहित तोमी आमी माहित करून घेते. ( दाखवून ) ये पलिकडला  
वाडा चिटणीसांचा. या मंदिच ते उतरत असतात, इथें आले तेव्हां.



शिव०—हं, हाच. हा शिपायी बसलेला आहे देवडीवर.

सदा०—क्या शिपाय भाई, चिटणीस साब क्या करते हैं ?  
भाऊसाब वकिल अये हैं के इंदर ?

शिपा०—जाव. अंदर पुछो. चिटणीस साब दिवाणखानेमें बैठे हैं. ( पडदा उघडतो. चिटणीस, वकिल, वापुसाहेब बसले आहेत.)

चिट०—ह्याच कारणा करतां मला तसें करावें लागत आहे.  
( पाहून ) हा तीन शेंड्या कशाला येत आहे ? हा तरी त्याचपैकी एक आहे.

वकिल—कसेंहि असलें तरि मला वाटतें, तुम्ही या कामांत काना डोळाच करावा. राग मानूं नका. माझ्या जे बुद्धिला वाटलें तें मी तुमच्या पुढें ठेवलें. कां वापुसाहेब ?

वापुसाहेब—चिटणीस साहेबाना तुमचें म्हणणें नाकवूल नाहीं, हें मी सांगितों. कानाडोळा, कानाडोळा म्हणजे किती वेळ ? एक-वेळ, दोन वेळ, तीन वेळ.

चिट०—( मारवाडी येतो त्यास ) या शेटजी बसा. हे दुसरे कोण आज बरोबर आणलेत ?

सदा०—ज्याचा डोका तापतो तो, नदीकडे धांव मारतो साब. खरा कीं नाय वापुसाब ? ( शिवरामपंताकडे बोट दाखवून ) माणूस लायखिचा हाय. कां भाऊसाब, आमी तुमच्याकडे आत्तांच गेले होते, तुमी इकडे आल्याची खबर लागली, तो इकडेच यावा अशा वेत केला, म्हणजे चिटणीस साबांचाभी सध्या घ्यायला सापडेल, अशा वेत. का साब ? त्या अर्जाचा काय निकाल झाला ? इकती सही त्येचावर होती तो.

चिट०—अरे करायचें तितकें आम्ही केलें, नाहीं धोंडा लागला त्याला आम्ही काय करणार ?

यदा०—झाला कशा काय तो तर आम्हांला कळला पाहिज्ये.

चिट०—कळून करणार काय तुम्ही ? तेथें काहीं तुप रोव्या नाहीं झोडायच्या. साहेबांनीं आमच्या तपास केला ! पारोळकरांच्या

जवान्या घेतल्या. त्यांनीं सांगितलें, आम्ही रावसाहेबास पैसा कर्ज झणून दिला नाहीं. धर्मार्थ दिला आहे. झालें तें सर्व बरें झालें, आतां दुसरी एक तोड—

सदा०—दुसरा अर्ज तयार करते का आतां साव ?

वापुसाहेब—दुसरा कशा संबंघाचा ?

सदा०—आमाला काय संबंघ माहित ? आमी काय लिवणारे आहो ? तुमी दुसरा अर्ज करते काय आशा मी पुछतो तमाला ?

वापु०—हें तें सगळें प्रकर्ण, ( देतो ) वाचा. तुझाला वाचतां येत असेल तर ! ( मारवाडी घेतो. )

वकिल—( शिवराम पंतास ) कां शिवरामपंत, तुझी आज कुणीकडे इकडे ? तुझी या भानगडींत आहां कीं काय ? ( स्वगत ) पक्की भांडखोर असामी, लोकांचे कजे घेऊन, भांडत वसणारा; याला मी पुरा ओळखतों.

शिवराम—नाहीं. आपला सहज या शेटजी बरोबर; आपल्या-पाशीं थोडेंसे काम आहे माझे.

चिट०—का भाऊसाहेब, कोठेहि वसा, तुमच्या कुळें अगदीं पाठीस लागलेलीं ना ?

वकि०—कसली, कसली ? अहो किती झालें तारे अधिका-राची गोष्ट वेगळी आहे.

सदा०—आतां आमी भाऊसाहेबाना विचारतो, दुसरा अर्ज करावा कां नाय तो ? काय भाऊसाव, तुमचा मत कशा पडतो या कामांत !

वकि०—माझे मत विचाराल शेट, तर तुम्हांला खरें सांगतों, आम्ही वकिल म्हणजे, कसे आहों कीं, कोणाची नुकसानी म्हणजे, आम्हांला आनंद. जरी आमच्या पक्षाचा विजय व्हावा, असें आम्हांला वाटतें, तरी तें तेवढ्या पुरतें. पण ह्या वकिलीच्या धंद्यात जो पडला त्याला, खरी आनंदाची, आणि उकळी फुटवणारी, खबर म्हटली म्हणजे, नुकसान. लक्ष्यांत असूं द्या कीं, तुम्हीं असल्या लोकांच्या नादीं लागूं नका. खड्ड्यांत पडायचें असेल तर

आमचें कांहीं बोलणें नाहीं. शिवाय ज्याच्या बाजूला आज हजारों लोक आहेत, अशा सूर्यापुढें, आपलें काजव्याचें तेज दाखविण्याला जाणें, म्हणजे तें शहाणपणाचें काम नाहीं. तुमच्या हिताची गोष्ट सांगितली, यांत राग मानूं नका.

सदा०—बरा साब ! दुसरी तोड कशाची आपण बोलला ?

चिट०—कळेल ती.

बापु०—( मारवाड्यास जवळ येण्याची खुण करून त्याच्या कानांत सांगतो. ) समजला ?

सदा०—हं अशा कांहीं करेल तो होएल. मशलत चांगली हाय ! माझ्या मनांत तो अशाच होता.

बापु०—अरे म्हणूनच तशा केला. ( शिपाई येतो त्यास. ) काय ओहरे ? इतकी गडबड कसली आहे ?

शिपा०—साहेबांसी, आन् तुमांसी, आत्तांच्या आत्तां तिजोरी कडे बलाबल आहे ? गोंरा साहेब तिकडच गेला हाय.

चिट०—चला तर बापुसाहेब आतां विलंब नको. ( शिपायास ) चल रे तीं दत्तरे घे. ( शिपाई दत्तरे घेतो. )

बापु०—देवच पावला. चला शेटजी गम्मत पाहायची असेल तर ? ( हंसतो. )

सदा०—चला. शिवरामपंत तुम्ही येतो कां जाते घरीं ?

शिव०—जातों आम्ही.

वकि०—( चिटणीसास ) बरें आहे, आम्ही घेतों रजा !

चिट०—चला बोलतच जाऊं असे. रस्ता एकच आहे तुमचा अमचा.

वकिल—चला बापुसाहेब, तुम्ही तर सर्वांच्या पुढें पाहिजेत. कारण ह्या नाटकांतले सूत्रधार आपण आहा ! ( हंसतो )

बापु०—कसले सूत्रधार, आणि कसले विदुषक ? साधु पुरुषाच्या विरुद्ध कुभांड घेणारे म्हणजे पापी आम्ही. ( चालतात. )

चिट०—पण मी क्षणतो, साधुपुरुष असला तर त्याच्या सत्कृत्या बदल, त्यांच्या हजारेवेल पाया पडावें. म्हणून त्याचीं दुष्कृत्यें असतील तीही छपवावी किं काय ?



सदा०—हाच, हाच आमचा ह्मणणा. ह्येच्यावर कोण काय बोलतो तेंच आमाला वधायचा आहे ?

वापु०—आणि दुसरी गोष्ट अशी कीं, जर खेरें सोनें आहे, तर त्यानें तांबाला कां भ्यावें ?

सदा०— } बरोबर बरोबर. ( वकिल जातो. )  
चिट०— }

सदा०—ए भाऊशाब, वकिलीच्या कामाला, नालायक माणूस होत चालला.

चिट०—शेट, या वकिललोकांचा एक भ्रम असतो.

वापु०—तो भ्रम कुठपर्यंत शेट ?

सदा०—ते तर बराबरच.

चिट०—वः बोलतां बोलतां; किती लपकर आपण या तिजोरी ऑफिसा जवळ येऊन पोचलों ?

( पडदा उघडतो ट्रेझरीइन्स्पेक्टर वगैरे दिसतात. जवळ जाऊन सलाम करून चिटणीस वगैरे खुर्च्यावर बसतात. )

ट्रे० इ०—चिटणीस, तुमी लोकांनीं खबर दिल्यावरून, मी सवटा ट्रेझरी टपासण्याला आलो आहे.

चिट०—( अर्ज पुढें करून ) साहेब, हाच तो अर्ज. ह्याच्या-खालीं ज्यानें सही केली आहे, तो चांगला इश्रतदार असून, खोटा मजकूर तो कळवणार नाही.

वापु०—साहेब मला वाटतें, रावसाहेबांचें याच्यावर काय म्हणणें आहे तें ऐकून घ्यावें !

ट्रे० इ०—ओ येस. सिपॉय, बुलाब, मामलटदारकूं. /

शिपा०—जी, साब. ( म्हणून जातो व रावसाहेब यशवंतराव-महाराज यासह प्रवेश करतो. )

सदा०—ये वडा गम्मत होनार येयें !

चिट०—(मारवाळ्यास) स्वस्थ राहून गम्मत पहा आतां नुसती !

ट्रे० इ०—मामलटडार तुमचा खजिना बराबर हाय !

महा०—साहेब, थोडें माझे नम्रपणाचें विचारणें आहे किं आजचा

दिवस तिजोरी तपासण्याचा नाही, मध्येच तिजोरी तपासण्यास येण्याचें कारण काय तें कळवण्याची मेहरबानी झाली पाहिजे.

ट्रे०इ०—(अर्ज पुढें करून ) ह्या आर्जीट काय लिखलेला हाय टो वधा, टेव्हां टुमाला शमजेल, आमी मडे टपासाला कां आले !

महा०—( अर्ज घेऊन मनांत वाचतात. )

वापु०—( हळूं चिडणीसास ) चेहरा फिरला राजश्रींचा. कर्म केलेलें झाकतें काय ? ( हंसतो. )

चिट०—( हंसत ) बातमी मुळींच खोटी नाही ही. पक्का तपास आहे मला. पण त्या मानानें चेहरा घाबरलेला मुळींच दिसत नाही.

ट्रे०इ०—बोलो जल्दी, सून. मामलटदार, ये काम चांगला नाय टुमी पिपल आयसे लोक, टिजोरीची अफरा टफर करटे ये.

महा०—साहेब, कांहीं विघ्नसंतोपी लोक, माझ्या वाईटावर आहेत ! हे मी आपल्याला एवढ्या साठींच सांगतों कीं, आपण त्यांच्या लिहीण्यावरून माझ्या अग्रस कमीपणा आणण्यास तयार होऊं नये. मीं सरकारची नोकरी किती नेकीने बजावित आहे, हें साहेबांना सुद्धां माहित आहे. परंतु त्याचा उच्चार आज या कारणा-मुळे, मला माझ्या मुखानें करावा लागत आहे. श्रीनृसिंहाला साक्षी ठेऊन मी या दयाळू सरकारच्या तिजोरींतून, सरकारच्याच गरिब प्रजेच्या रक्षणासाठीं पांचशें रुपये काढले आहेत. आणि ते मी मुदतींत ठेवण्याचा पूर्ण निश्चय केला आहे.

ट्रे०इ०—( रागानें पहात ) ए यू, सरकारची टिजोरी लुटणारा मामलटदार, टुला विडी ठोकली पाहिजे.

( चिटणीस, वापूसाहेब, व मारवाडी आनंदानें एकमेकांस खुणावतात. )

महा०—श्रीनृसिंहाच्या मनांत असेल तर होईल तसें !

ट्रे०इ०—( चिटणीसास ) शिरनिर शिरनिर क्या बोलटे ये ?

चिट०—साहेब ते आमच्या हिंदूंच्या देवाचें नांव आहे.

वापु०—देवानें आपल्याला तिजोरी लुटायला सांगितलें, असें बोलताहेत ते साहेब ?

ट्रे०इ०—( महाराजास रागानें ) ए यू. अशा बोलटे टुमी ? टुमच्या डेवानें टुमाला टिजोरी लुटायला सांगितला ? कोणचा डेव टो वटाव ?

महा०—साहेब, देवानें सांगितलें असे माझे शब्द नव्हते. मीं इतकेंच म्हणालों कीं, श्रीवृसिंहाच्या मनांत असलें तर तसें होईल. म्हणजे या हातांना शृंखला बंधनाचे सोहाळे होतील. आणि त्या प्रभूच्या मनांत नसेल तर आपणा मानवांच्या हातून काय होणार आहे ? त्याची लीला अज्ञानास कळत नाहीं. म्हणून तो त्याची सत्ता सर्वत्र भरलेली आहे, हे जाणत नाहीं. आपलीं मानवांचीं राज्यें, देवाच्या राज्यांत मुंग्यांच्या राज्या सारखीं आहेत ! म्हणून मानवांनीं गर्व न करतां त्याला भिऊन वागावें !

ट्रे०इ०—ज्यांनीं टुमाला टिजोरी चोरायला सांगितली, व्याला भिऊन वागावा ? व्याचा बाप आला टोभी नाय आपण व्येची दास्टि बाळगणार ! ( बुट आपटतो ) सिपाय विडी मंगाव फौजदारके बुलाको जाव. ( शिपायी जातो. )

महा०—वृसिंहाया, मी जें केलें, तें तुला मान्य असलें म्हणजे चिंता नाहीं. मग माझे कितीही हाल, अपेष्टा, विटंबना, होवोत ! अपमानाच्या कड्यावरून जरि माझा कडेलोट केला, तरि सुद्धा मला तिळमात्र वाईट वाटायचें नाहीं. कारण तुझ्या भवतारक नामस्मरणाचा महिमा, मला माहित आहे. प्रभो, प्रन्हादा करतां अवतार घेऊन, त्याचें रक्षण केलेंस हें तुजें त्रिद आहे ! तुझ्या त्रिदावर विश्वास ठेऊन मी शांतपणें सर्व दुःखें भोगण्याला तयार आहे !

ट्रे०इ०—( फौजदार येतो ) फौजदार इस्को विडी ठोक. ये टिजोरी लुटणारा मामलटडार हाय.

फौजदार—( स्वगत ) काय मजवर प्रसंग आणलास हा परमेश्वरा ! आतां या हातांनीं या साधुवर्यांना शृंखला बंधन व्हायचें काय ? ( उघड ) साहेब, विडी ठोकतोच मी. असा गुन्हा होणें, हें चांगलें नाहीं. पण आपण पुरी चौकशी केली आहेना ? नाहीं तर मागून आपल्याच गळ्यांत यायचें ! कारण असल्या खोव्यावातम्या देणारे पुष्कळ लोक असतात !

चिट०—( साहेबास फौजदार महाराजांच्या बाजूला असल्या वदल खुणावतो. )

ट्रे०इ०—फौजदार, टुमची भी ये लूटमंडी भागी हाय अशा मला वाटतो !

महा०—शिव, शिव ! नृसिंहराया, मी लूट केली कीं सरकार-च्याच गरीब अनाय लेंकरांचेंच रक्षण केलें, हें तुला ठाऊक ! देवा सुद्धा घरीं न्याय आहे, तेव्हां या देशचा प्रजेचा कर या देशाच्याच प्रजेच्या रक्षणाच्या मुख्य हेतूकरतां आहे, आणि तो हेतू मीं राखलेला असून, तो पैका परत स्वतःच्या पदरास खार लावून भरण्याला तयार असून, असा गहजव झालेला तुला आवडतो ना देवा ! तुझी इच्छा ! हें कलीचें राज्य आहे; सोडव यांच्यांतून लवकर.

फौजदार—( स्वगत ) पैसे तिजोरींतून काढल्याची गोष्ट, महाराज स्वतःच कबूल करित आहेत. तर त्यांतला हेतू वाईट नाही ( उघड ) साहेब आम्हांला नेहमीं असे अनुभव येतात, म्हणून म्हटलें एकदां तिजोरी तपासून रुपये कमी असल्याचें आढळलें, कीं कोणाचीहि कायदेशीर भीती राहिली नाही, विडी ठोकायला.

ट्रे०इ०—ये टुमच्या केहेना बराबर हाय टो चलो, गिनो ? ( तिजोरी उघडून रुपये मोजतात, ते बरोबर भरतात. ) अरे ये क्या भूत चेष्टा हाये. भूल होगी, फेर गिनो. ( पुन्हां मोजतात, तरी बरोबर भरतात, साहेब ओशाळतो. )

ट्रे०इ०—( महाराजास ) ये कशा झ्याला ? टुमी रुपये काढला होता, टो पुन्हां कशा येऊन बसला ! टुमी आमाला फशवला, खोटा बोलून ? खरा बोला !

महाराज०—( आनंदाश्रुचें भरतें येऊन ) देवा, नृसिंहराया, तुला संकट पडलें रे माझे ! तुझ्यावर भार घालून बसलों ! यःकश्चित् कारणा करतां तुला श्रम दिले ! त्या पैक्षां माझी विटंबना झाली असती तर त्यांत काय वाईट होतें ! आतां हें मी यांना कसे समजावून सांगू ? या अभाविकांना तुझी लीला काय समजणार ! भावरूप कल्पवृक्षाची यांच्या जवळ किंमत नाही ! आणि ज्यांच्या



जवळ किंमत नाही, त्यानां सांगून काय उपयोग ? याचा हे विपरीत अर्थ मात्र करतील !

ट्र० इ०—( गहिंवरून, महाराजाकडे पहात ) मामलदार. तुमी तुमच्या मनाला वाईट वाटून डेऊं नकां. आमी तुमचा अव्व खलाश करावा म्हणून ये केला नाय ! तुमी आपले तोंडाशी कवूल आले होते टो ये चमत्कार कशा झाला ?

चिटणीस०—( बापूसाहेवास हळूच ) धडगत दिसत नाहीं आतां आपली. हा साहेब पण त्यांच्या बरोबर रडायला लागला !

सदा०—( स्वगत ) मलावी दया येते महाराजांची. फार वाईट काम ये खोटा लिवना आपण तो नाय लिवनार.

फौजदार०—साहेब, फार जंटलमन् आहेत हे. ह्यांना आमचे हिंभु देव मानतात. ह्यांचा सर्व भरंवसा देवावर आहे. देवांनीं रुपये तेथें भरून ठेऊन, आपली बूज राखली; म्हणून ते देवाची प्रार्थना करित आहेत.

ट्र० इ०—टो अशा जंटलमन्ची, आमीभी माफी मागून, त्यांच्या पाया पडटो. ( टोपी काढतो. पडदा पडतो. )

अंक पहिला समाप्त ।

## अंक २ रा.

### प्रवेश १ ला.

( स्थळ, सटापें, एक रस्ता. पात्रें—महाराजांचा गडी काळू व भडजी हातांत पळीपंचपात्री धेऊन एकावाजून येतात, व दुसऱ्या वाजून एक ग्रामस्थ प्रवेश करतो. )

ग्रामस्थ—( आपल्याशीं ) या भडजीला विचारावें, हा महाराजां कडलाच दिसतो. त्यांच्याच घराकडे चालला आहे. बरोबर गडी महाराजांच, आहे, शंका कशाला ? याच्या जवळ महाराज, शिंदे सरकारच्या भेटिला कधीं जाणार, ही बातमी बरोबर लागेल.

आपलें जायचें संधान जुळलें तर पहायचें वरोवर. चैन मारायला सांपडेल चार दिवस मुंबईला ! शिंदे सरकारचा थाटहि नजरे खालून जाईल ! ( उघड ) भडजीवोवा, महाराजांकडे आपलें वास्तव्य असतें काय ? योडें आपल्याला विचारायचें होतें एका गोष्टि संवधानें आपलें म्हणणें आटोपलें असलें तर. ( भडजी-गड्याकडे बोट दाखवतो, व बोलायचें नसल्यामुळें हुं हुं अशा खुणा करतो. )

काळु०—( ग्रामस्थास ) तुमास्नी काय बोलायचें असेल, तें मापाशी बोला, हे भडजी आजच आल्याति नव. त्येंची सिंध्या चाललिया. त्येस्नी गोट बिट काय ठावं नाहीं. त्येस्नी या गावामंदले रस्तेवी म्हाईत नाहीती. त्ये पाई तर मी त्येंच्या संगतीं दावाया आलुं. कायची गोट ईचारनार, ती इचारा की; तुमास्नी काय जेवाया विवाया हुव असलं, तर चला माज संगती. त्येचं कशाला इकतं हूव, इचाराया आनू सवराया !

ग्राम०—अरे बाबा, जेवायला नको आहे मला. माझें जेवण झालें आहे महाराज मुंबईला जायला कधीं निघणार, एवढेंच विचारायचें होतें शिंदे सरकारच्या भेटिला जायचें आहेत ते.

काळु०—त्ये इचारता व्हय. ह्ये निघनारच बघा, आतां जेवणा खाणा आटपली कि, समदी तयारीनू बांधाबांध झालीया. लई मंडली चलाया निघाल्याती मंबई पद्याया. चिभन मौज नव्हका जनु ! ( हंसून ) चला राव, तुमास्नीवि या लटांभरांत घुसाया घावल ! यत काय, कोन नाइ म्हननंवालं थोडेच हाए ?

ग्राम०—इथून कुठें मनमाडावरती जायचें होय ? मग पुढें आगगाडीनें—

काळु०—चला राव, येयाचं असलं मनांत, तर घाई करा. आन झटपट तयारी करूनशान, विगीविगी आमच्या फौजमंदी मिळा येऊनशान !

ग्राम०—वरें तर. ( गडबडिनें जातो. )

काळु०—चिभन मी गमतुया काय ? पाय उचला भडजी, विगीविगी गेले पाहिज. ही आरोळी आलिया नव्हका ? माधुराव वाडूळ माझी वाट पघत असत्याल. लवकर ये म्हून त्येनी मला,

वजावल हायना ! त्ये रामाच देऊल तरि न्हायलच. येकादा वाट-  
सरु मिळायचा यत. पन कामाची गर्दी लयी आज, म्हून नाही  
झाला येळ असं सांगन माधुरावना. विगिविगी भाकर खाऊनशान  
गाड्यामंदि सामान भरलं पायज अदुगर ! ( पुन्हां पडद्यांतून काळु  
अशी हाक येते. )

काळु०—जी. ( पुढे जातो. पडदा उघडतो माधवराव व नारा-  
यणराव वोलत आहेत असें दिसतें. )

माध०—काळु, राहिलें नाहिना आतां कोणतें हि ठिकाण ?  
बघ, नाही तर शिंच्या ठेवलें असशिल एकादें ?

काळु०—आज लई कामाची गडबड दादा. त्ये रामाचं घेऊल  
ग्येलंच राहून गडबडीत, तथ पन पधा, असतया अन नसतयाबी  
वाटसरु. आतां विगीविगी भाकर खाऊनशान, सामान भरलं पाहिज्ये  
गाड्या मधून.

माध०—तें काहीं नाही. अगोदर काळ्या अस्सा रामाच्या  
देवळांतून जाऊन ये. इकडे गाड्या भरायला, लावतो मी दुस-  
ऱ्या कोणाला तरि, जा, जा पळ. ( काळ्या जातो. ) अरे कासऱ्या,  
ए चिमण्या;

( ते ' जी ' म्हणून येतात त्यास ) अरे, तुमच्या भाकऱ्या खा-  
ऊन झाल्या असतील. तर गाड्या भरायला लागा. उठवा ते बोजे  
झराझर !

चिमण्या०— { जी उठवतोया. ( गाडीवानास मोठमोठ्याने  
कासऱ्या०— { सादा घालित जातात. )

नारायण०—ही एक मोठी मौज उडून राहिली आहे बुवा या  
वेळेस ! पण या सगळ्या मौजेचा प्राण कोण, तर महाराज.

माधव०—चला बहुतेक तयारी झाल्या सारखी आहे. सामान  
सुमान ज्याच्या शिवाय अडणारच, असें कांहीं राहिलें नाही आतां  
बांधायचें. गाड्या भरल्या किं, करा म्हणावें निघण्याची तयारी.

नारा०—आपल्याला तर ही अगदीं, नव्यानंच मुंबई पाहायला  
सांपडणार. तुम्हाला माधवराव ?

माध०—प्रसंग पडेल तर ना ? प्रसंगच नाही, मग जातो कोण ?

हैं तरि जाणें म्हणजे काय शिंदे सरकारला, ही ईश्वरानें बुद्धि दिली. चमत्कार वाटतो बुवा !

नारा०—चमत्कारा सारखीच गोष्ट आहे, शिंदे म्हणजे केवढें बडे प्रकर्णें तें !

माध०—राजे लोकांच्या एकदां मनांत आलें किं आलें. लहरीवर असतें या लोकांचें !

नारा०—ही केवळ लहर म्हणूं नका माधवराव. अशा पुरुषाचें, कोणाला दर्शन घ्यावेंसें वाटणार नाहीं ? मग हें तर शिंद्याचे वंशज ! महापराक्रमी भक्तिमान घराणें. महादजी शिंदे, वगैरे कसले भक्तिमान पराक्रमी पुरुष होऊन गेले. आणि हे महाराज कांहीं कमी नाहीत. जयाजीराव शिंदे ! पाणीदार—कडक उपासना शिवाची.

माध०—लहरी म्हणजे माझ्या बोलण्याचा तसा अर्थ समजू नका. अहो इतकी श्रद्धा राहिली आहे कुठे ? पण महाराजांच्या मनांत येतांच, लागलीच मुंबई सरकारला कळवून पार.

नारा०—मुंबई सरकारनें बरा अडथळा केला नाही. लागलीच अर्जेंट तार कलेक्टरकडे नाशिकच्या.

माध०—अं: अडथळा कां करिल ? महाराजांची योग्यता काय जाणत नसेल मुंबई सरकार ?

नारा०—‘ यशवंत ’ नांव अगदीं योग्य आहे. ( इतक्यांत काळू येतो. )

काळू०—माधोराव दादा, गाढ्या भरून समद्या दिल्याती लावून स्मोरं. त्येसनी सांगितल्या कीं, मनमाडाचा रस्ता घरा. आपलें अच्यारी पानकांभि चालल्याती एक गाडी घेऊनशान्.

माध०—जा जा, त्यांनीं देव वगैरे महाराजांचें सामान बरोबर घेतलें आहे कां विचारून ये.

काळू०—तेंच सांगाय़ा पाई आलया जी. गोविंद भटानं सांगितल्या देव विव समदं मी घेऊनशान पुढें झालो, तुम्ही निघा समद्यांना घेऊन विगीविगी. महाराजवी निघालं. चिमण्या जुपतोया गाडी.

माध०—चला तर. ( सर्व जातात. )

प्रवेश पहिला समाप्त.



## प्रवेश २ रा.

( स्थळ-कल्याण स्टेशन. प्लाटफार्म, दर्शनार्थ जमलेली मंडळी व युरोपियन आपल्या लेडिसह फिरत आहेत वगैरे देखावा. )

एक-गावांत हं हं म्हणतां बातमी पसरली. तारावर तारा चालल्या आहेत आज. कळायला किती उशीर ? महाराज, या गाडिनें येणार इतकें कळलें मात्र, जो तो उत्सुकतेनें लागला धावायला स्टेशनाकडे. ही पहाना किती गर्दी जमली आहे ती. रिघ नाहीं माणसाला ! काय कलकल चालवली आहे, बोलून सुद्धा देत नाहीं ही मंडळी. बायकांच्या कुठें गेल्या तरि गोष्टि संपायच्या नाहींत. इथें आतां दर्शन घ्यायला आल्या आहेत, तरि घरच्या गोष्टि चालूच आहेत. डोकें उठलें बुवा आपलें ! मलाहि याच गाडिनें मुंबईला जायचें आहे. ( घड्याळाकडे पाहून ) अरे पण आज गाडि लेट आहे बरिच.

दुसरा-गाडिचा आज ठिक ठिकाणीं खोळंबा होत असेल पक्कळ ? ( तारमास्तरकडे पाहून ) काय हो असेंचना ? यांना माहित असलें पाहिजे. टेलिग्राफ सगळा यांच्या हातांत !

तारमास्तर-तरि हूकूम सुटले आहेत वरून, किं फारवेळ गाडी डिटेन करूं नये स्टेशनवर. लोकांचे थवेच्या थवे जमतात दर स्टेशनावर. इन्स्ट्रुमेंट मधून इगतपुरीला विचारलें, तर माणूस अतिशय लोटलें आहे, प्लाटफार्म सगळा माणसांनीं फुलला आहे, पोलीसांनीं प्रथम जेम तेम बंदोबस्त ठेवला होता, परंतु महाराज डब्यांतून खालीं उतरतांच, एकदम “यशवंतराव महाराजकी जय” म्हणून जी मंडळींनीं उसळी खाली, तिच्या बरोबर, ज्यांनीं आडवून धरलें होतें लोकांना, असे दोन तिन पोलिस, हापटले प्लाटफार्मावर. ( हंसतात. )

दुसरा-उद्धट लोक ! बोरीबंदरवर आज जैय्यत बंदोबस्त ठेवावा लागेल, मुंबई आहे ती.

तार०-पण, प्रथम आम्हांला इगतपुरीवाल्याची वायर खोटीच, वाटली. निव्वळ थट्टा असावी, अशी आमची कल्पना होती. परंतु

इथें जेव्हां, साहा वाजल्या पासून गर्दी व्हायला लागली, तेव्हां मात्र आमची खात्री होत चालली. ( दुसऱ्या तारवाल्यास ) काय हो अजून नाही वार्निंग टिटवाळ्याकडून ?

दु० तार०—(वार्निंग येतो) हा एका सुटली गाडी टिटवाळ्याकडून !

प० तार०—आतां कांहीं उशिर नाही. वारा मिनटांत गाडी ठेवलेली इथं. हे पहा, फळेंवाले, मिठाईवाले, उठले आपल्या छावड्या घेऊन !

पोलिस—चलाव. पिछे हटो. एक जगगेपर खडा रहो. (लोकांना हटवित मार्गे नेतात. घंटा होते, गाडि प्लाटफार्मवर येते, स्टेशन-मास्तर वगैरे मंडळी पुढें जाऊन, महाराजांस त्यां करिता तयार केलेल्या आसनावर नेऊन बसवतात. “ यशवंतराव महाराजकीं जय ” असा गजर होतो. युरोपियन टोप्या काढून सलाम करतात. वर्फि पेढे नारळ वगैरेंचा वर्षाव होतो. महाराज ते सर्व “ प्रसाद वाटा ” असें सांगतात. )

एकजण—( महाराजांच्या पायापडून ) महाराज, गरिब आहें मी. खायला अन्न नाही घरांत. पदरी हें असें कुटूंब, मुलें वाळें, ( दाखवून ) दूध नाही मिळत यांना. असल्या वाळांना. ( डोळे पुसतो. )

महा०—( नोट देऊन ) पाजा बरें दुध मुलांना !

एक०—देव तुमचें कल्याण करो ( पाया पडतो जातो. )

दु०—( मुलीस पुढें करून ) महाराज, गरिब आहे, मुलगी ही उपवर झालेली, द्रव्या शिवाय लग्न कसें होणार ? कांहीं हात भार लावाल तर—

महा०—( नोट देतो. ) कांहीं काळजी करू नका बरें. आणखी लागलीच गरज तर भेटा पुन्हां.

दु०—अहाहा, काय दादृत्व हे. महाराज, देव आपल्याला कधीं कमी पडूं देणार नाही. ( मनांत ) किती भोळेपणा हा, या पैशाचा उपयोग, या मुलीच्या लग्नाकडेच लावणार ! ( जातो. )

( पुष्कळांस महाराज पैसे देतात. नंतर स्टेशन मास्तर वगैरे

महाराजांस पुन्हां फर्सिक्कास मध्ये बसवतात 'यशवंतराव महाराजकी जय' असा गजर होतो, घंटा होते, गाडी चालू लागते. पडदा पडतो.)  
प्रवेश दुसरा समाप्त ।

## प्रवेश ३ रा.

( स्थल—बोरीवंदर स्टेशन. लोक 'यशवंतराव महाराजकी जय' असा गजर करतात. 'गदीं मत करो' वगैरे पोलिस बोलून बंदोबस्त करतात. चिंतोपंत या नांवाचे गृहस्थ भाविकपणें पाया पडतात व फुलें उधळतात. महाराजांच्या गळ्यांत माळा घालतात. पेढे बरफी नारळ वगैरे वर्षाव होतो. व 'प्रसाद वाटून टाका' वगैरे शब्द महाराज उच्चारतात. 'गरीबाला दरे माय बाप' असे गरिब बोलतात, त्यास महाराज देतात. )

एक—( पाया पडून मुलगा पुढें करून ) महाराज गरिबि फार. मुलगा हा मुंजीचा. मुंबईची वस्ती. ब्राह्मण आहे. नांव ऐकून पाया-पाशीं आलो आहे.

महा०—( हातांतली आंगठी देतात, व दुसरे मागतात त्यास देतात, जो तो "ईश्वर तुम्हांला यश देईल" असें म्हणतो, )

चिंतोपंत—( महाराजांचा हात धरून, लोकांस ) बावानो, सकाळीं महाराज ओहेतच येथें. आतां त्यांना जरा फराळ वगैरे करून विश्रांती घेऊंदा. त्यांना त्रास नका देऊं.

महा०—कांहीं त्रास नाहीं बरं. कोणाला दुखवूं नका. चला. ( यशवंतराव महाराजकी जय असा गजर होतो. )

चिंतो०—फराळाची सिद्धता आहे, तरि महाराजांनीं या दासाची एवढी सेवा घ्यावी. नाहीं म्हणूं नये, हा मी न्यायलाच आलो आहे महाराजाना. ( बगिवाल्यास ) ए कोचमन, इकडे ये ( कोचमन येतो. )

कोचमन—जी, हुकूम ?

चिंतो०—बोझे उठाव हे. आणखि दोन चार बगिवाल्यांना णि गाडि वाल्यांना बोलाव हे दुसरे बोजे नेऊन टाकायचे आहेत या इच्छेचे. ( कोचमन 'जी' म्हणून जातो. )

महा०—( चिंतोपंतास ) आपला आग्रह फार दिसतो, बरें आहे; त्या नरहरीची मर्जी. चला, त्यांनींच आपल्याला वासना दिली ही. ( चिंतोपंत सर्वजातात, )

तिसरा प्रवेश समाप्त.

### प्रवेश ४ था.

( स्थळ—मुंबई, शिंदे सरकारचा बंगला, पात्रे—जयाजीराव शिंदे, व राणी बोलत आहेत. )

जयाजीराव—( गळ्यांत हात घालून ) प्रिये, आज मला धन्य झाल्या सारखें वाटत आहे ! महाराजांचे चरण, मनोदया प्रमाणें आपल्या या ठिकाणास लागले; त्यांची यथा सांग पूजा करायला सांपडली. जी जी माझ्या हातून महाराजांची सेवा घडावी अशी माझी इच्छा होती, ती ती, सिद्धिला गेली. त्यांच्या तरतुदींत काहीं कमी पडूं नये, अशी चार दिवस मी तजविज ठेवली होती, तिही शेवटीं सिद्धिला गेली; यानें माझ्या मनाला किती आनंद होत आहे म्हणून सांगू ! आतां आजचा हा शेवटचा दिवस ह्या महासाधुच्या दर्शन सुखाचा. “ साधु संत येती घरा ॥ तोची दिवाळी दसरा ॥ ” हें अगदीं खरें आहे. चल, तुला आतां महाराजाचें वसायाचें स्थळ, किती श्रंगारलें आहे, ते अगोदर दाखवतो ! मग तूं राणीवशात जाऊन वस. अजून महाराजाना एक तासाचा अवकाश आहे यायला म्हणून आतांच हरकाम्या सांगून गेला.

राणी—( हंसत ) मलाहि आपल्या आनंदाची देवानें अधी वाटेकारण केली आहे वरं का ! एकटंच धन्य होऊं नये काहीं ! मी नाहीं का आपल्या वरोवर झाले ?

जया०—( हंसत ) वः तूं अगोदर महाशक्ति आदि माया तूं तुझ्या मुळेंच तर या सर्व गोष्टि घडून येत आहेत. ज्यांत तूं नाहींस ते मला रुक्ष भासतें. तुझ्या शिवाय, आम्हां फटिंगाना साधु संत तरि कुठें विचारणार आहेत ?

राणी—खोटें नाहीं काहीं ! सितेशिवाय राम, अगस्ती मुनींच दर्शना करितां गेले, तर दिलें कां दर्शन अगस्तिमुनीने ?



जया०—शाबास. तू एक पंडिताच आहेस ! मला आडवलेंस खरें चुवा ! महाशक्ति म्हटलें तें काय खोटें ? ( हंसत ) बरें मला राम ठरवलेंस, तू सीता झालीस. महाराज कोण मग ? भगवान् वसिष्ठ ? हो, आदिशक्ती नाचविल तसें नाचलें पाहिजे या रंगभुमीवर. ( हनुवटीस हात लावून तिच्याकडे पहात हंसतो. )

राणी—( हंसत ) हे काय बाई ! प्रेमाच्या भरांत आले म्हणजे पुरुष काय करतील याचा बाई नेम नाही. मायेच्या पाशांत काहीं खोटे नाहीत हो. ( आपल्या हातांनी त्याच्या गळ्यास मिठी मारते )

जया०—( तबकांतला गजरा उचलून. ) हा ह्या खोप्यावर किती रमणीय दिसेल बरें ? ( ठेऊ लागतो. )

राणी—( न ठेऊ देऊन ) अगबाई, हे काय ? ते त्या तबकांतले गजरे किनई मी आपल्या हातांनी मुद्दाम आज महाराजां करतां तयार करून ठेवले आहेत. तो ठेवावा गडे !

जया०—असें कां ? हे आम्हाला माहित नव्हतें. हा ठेवला. ( ठेवतो. ) महाराजांवर एकंदरींत तुझी भक्ती खरी हं. किती सुबक आहे हा. उगिच स्तुति करित नाहीं, खरोखरच सांगतो, इतकी कुशलता माझ्या पाहण्यांत नाहीं. केव्हां आणि कुठें शिकलीस ही कला तूं ? बायका कुणाला दाद द्यायच्या नाहीत !

राणी—लहानपणीं शिकलें होते आपली थोडीशी. प्रसंग नाहीं कधीं करायचा आजवर, कशानें कळणार इकडे ? आज आपलें सहज मनांत आलें सकाळीं, म्हटलें करून पहावा एकदा गजरा साधलातर, महाराजां करतां !

जया०—तुझी महाराजां वरची भक्ति पाहून मला फार संतोष होतो ! ( दाखवून ) तें पालिकडलें तबक तूंच ठेवले आहेस कां ? तें लुगडें, चोळी, आणखी काय दागिने आहेत वाटतें आंत ? ठेवलेंस खरें, पण कालच्या सारखीच त्याची गत होणार आहे. तो निरिच्छ पुरुष त्यांतल्या एका तनसडिला शिवणार नाहीं. मग काय उपयोग ? बाकी मी नाहीं म्हणत नाहीं तुझी इच्छा असलीतर !

राणी—कालच्या रुपयांच्या थैल्या, आणि दागिन्यांचे ताट,

घेतलें नाहीं, म्हणून आजचें न घेऊन तसें चालणार नाहीं. हें त्यांच्या बायकोला मी लुगडें चोळी काढून ठेवलं आहे. हें त्यांना नाहीं म्हणतां यायचें नाहीं.

जया०—तूं म्हण कांहीं. पण मला नाहीं वाटत. खरी निरीच्छ म्हणतात तीच वृत्ति आहे. धन्य त्यांची ! सर्व राज्य ओवाळून, टाकावेसें वाटतें अशा निरीच्छ पुरुषा वरून ! इतकं कर्ज आहे, पण तितकाच धीर आहे.

राणी—मला वाई खरच पुसाल तर नवल वाटतें, कर्जाकरतां तरि त्यांनीं नाकारायचें नव्हतें. लोकांचे विंचवडे काढून टाकायला हवें होतें यांनीं ! सावकाराच्या गळ्याला फांस, नी आपल्या गळ्याला फांस !

जया०—अगे, हें पाहणें आपल्या कोत्या दृष्टिच्या माणसांचें. हें अमक्याचें, तें तमक्याचें, हा भेदाभेद त्या दृष्टिला नाहींच. जगतांतील सर्व संपत्ति त्या जगत्कुटुंबी महाराजांची आहे. आणि जगातलें सर्व लोक, हें त्यांचे कुटुंब आहे. कुटुंबांतला मुख्य पुरुष, जसे सर्वांची मिळकत एकत्र करून, कुटुंब चालवतो, तसेंच हें आहे. आणि इतका त्यांचा अधिकार आहे, म्हणूनच खुशिनें सावकार लोक त्यांना कर्ज देतात. आणि तें मिळाले नाहीं तरि फिकीर करित नाहींत. उलट त्याचा चांगल्या कामांत व्यय झाला म्हणून आनंद मानतात !

राणी—खरेंच वाई मला इतके दिवस मोठा गर्व होता, तो नाहींसा झाला. आपल्या राज्याची कथा काय, असल्या साधु पुरुषा पुढे ?

जया०—अग, अशा साधु पुरुषाच्या दर्शनाला जाण्याचा हेतु हाच. मनुष्याचा गर्वज्वर नाहींसा व्हावा, पहा वरें आज या एका महापुरुषाच्या वृत्तीनें, कितीकांच्या या देशांत वृत्त्या पालटल्या आहेत त्या ! एका कुटुंबांतली आपण सर्व आहोत, अशी थोडिशी तरि कल्पना प्रत्येकाला होत असेल ! यांत संशय नाहीं. महाराजांस नेहमीं ग्वालेरित ठेऊन घ्यावें, असें माझ्या मनांत आहे. पण आता पर्यंतच्या एकंदर त्यांच्या स्वभावावरून, ते येतिलसें वाटत नाहीं.

राणी—तरी पण आग्रह केल्या शिवाय राहूं नये. इयं त्यांना राहायला जागा दिलेली आहे, ती तारी चांगली आहेना ?

जया०—हे कायग ? खाशी पाहून दिलेली आहे जागा आपल्या आप्पारावनीं ! त्यांच्याकडे हें काम मुदाम दिलें होतें. कारण, हवा-शीर जागेचे ते शोकी. त्यांना साधी जागा पसंत पडायची नाही !

राणी—महाराजांना नेमणूक करून घायची होती माझ्या मनांतून.

जया०—( हंसून ) वेडि नाहीस कां तूं अगदीं ! महाराज कांहीं तारे कारण सांगून नाकारतात. त्यांना म्हटलें तुमच्या कर्जाची याद द्या. फेड करतो. तर म्हणाले “ सावकाराचा मला तगादा नाही. तितकीच वेळ आली तर आपणाकडून मी मागून घेईन. ” ते कशाची नेमणूक घेतात ? अग, आले हेंच भाग्य समज आपलें. मुंबई सरकारास सांगून, त्यांच्या जिल्ह्याच्या कलेक्टरास तार केली, म्हणून त्यांनीं त्यांना रजा देऊन, इकडे ताबडतोब पाठवले.

राणी०—पण कांहींसा हा जोराच नाही का झाला त्यांच्यावर ?

जया०—खरें विचारशिल, तर तेंच आतां माझ्या अंतःकरणाला खात आहे. पण आतां मागून पश्चात्ताप होऊन काय उपयोग ? खरेंच, आपण जरि त्यांच्या गांवीं गेलों असतो, तारे बरें होतें. झालें ते काहीं येत नाही आतां. ते महाराज समर्थ आहेत क्षमा करायला आपल्या दासाला !

राणी—पंढरिला आल्याचें सार्थक झालें !

जया०—अग हाच पंढरिनाथ प्रत्यक्ष मला भासतो.

राणी—ज्याच्या करतां एवढीं यात्रा लोटते, तो कसा पंढरिनाथ नव्हे. ( ऐकलेसें करून ) जिन्यावर पावले कोणाची वाजली ? आप्पाराव आले वाटतें ? मी जाते.

जया०—जा तूं आतां. मी जाऊन महाराजांना घेऊन येतो. महाराज आल्याची तो वडीं द्यावयास आला असेल. शेवटीं तुला आजचा महाल कसा काय शृंगारला आहे, तें विचारण्याचें राहिलेच ! ( जातात. )

चवथा प्रवेश समाप्त.

## प्रवेश ५ वा.

( स्थळ—शिंदे सरकारचा बंगला. महाराज असनावर बसले आहेत. शिंदे सरकार पाया पडत आहेत. नंतर दुसरे पडतात. राज स्त्रिया पाया पडतात. नंतर जोरावरसिंग साथ करित असतां नथ्येखांचें गाणें सुरू होतें. जयाजिराव—‘ आज नथ्येखानें, महाराजकी सेवा अच्छि कियी, और आपने गुण बतानेकि शिकस्त कियी ’ असें बोलतात. पानसुपारी, अत्तर गुलाब, स्वस्तः शिंदे सरकार, महाराजांना देतात. व “ आपल्या दर्शनाचा मला चार दिवस लाभ दिलात येणें करून, मी धन्य झालों ” असें शिंदे बोलतात. महाराज “ मी यः काश्चित मनुष्य, माझ्या दर्शनाचा लाभ तो कसला ? आपण मला महत्त्व देऊन धन्यता मानून घेतां, यांत धन्यता मानण्यासारखें कांहीं नाहीं. करतां करवितां सर्व नरहारी आहे. मनुष्यानें कोणताच गर्व वाहूं नये या सारखी धन्यता कोणतीच नाहीं ” असें बोलतात. मसाल्याचें दूध सर्वास वाटल्यावर पडदा पडतो ).

अंक दुसरा समाप्त.

## अंक ३ रा.

## प्रवेश १ ला.

( स्थळ—नाशिक वॉटिंगरूम. पात्रें—जयाजिरावशिंदे, अर्स्किन-साहेब, व यशवंतराव महाराज. )

महा०—हिंदुस्तानांतील एका मोठ्या संस्थानाधिपतिची, आणि आमच्या वरिष्ठ अधिकाऱ्यांची मुलाखत माझ्या हस्तानें घडावी, इतकी माझी योग्यता नाहीं. तरि परमेश्वरी योगायोगामुळें, ज्याअर्थी हें काम आज मजकडे आलें आहे, त्या अर्थी मी तें मोठ्या आनंदानें करतो. ( अर्स्किन आणि शिंदे शेक छांड करतात. )

अर्स्किन—( हात परत घेऊन स्वगत. ) बडा जवामर्द है ये



सिंधिया. मेरा हात ये शेकहांडमें सुरक्षित रहा, परमेसरकी खैर हुवी. ( उघड ) तुमची भेट झाली आम्हांला बहुट आनंद वाटतो. तुमी बाँवेशी येनार, टेची आमाला खबर पोचटाच, आमी इकडे निघून आलो. तुमचे सारखे इंडियन संस्थानिक पाहणेची, आमचे आंग्रेज लोकांना बहुट इच्छा. तुमचा परिचय घडावा, तुमचा शमागम घडावा, तुमचा चाली रीटी आमच्या लोकांना माहित पडाव्या येच्या आमच्या लोकांना नाड हाय. ये हिंदूस्तान डेश प्राचिन काळ पासून, सिव्हिलईज्ड, आय से सुधारलेला हाय. टे करटां आमाला टेचा मोठा कौटुक वाटटो. आमाला तुमची लंग्वेज, आय से भाषावी बोलावा चांगली लागटो.

जया०—आपणासारखे इंग्रज अधिकारी, मुद्दाम येऊन आम्हांला भेटतात, या बदल मला आनंद वाटतो. व मी या बदल आपले आभारहि मानतो. आतां आपण आमच्या देशाची स्तुति केलीत, हें ठिकच केलेंत आपण. परंतु हा गत वैभव देश, आतां इतक्या स्तुतिला पात्र आहे, असें मला वाटत नाहीं. सिंहाच्या दरींत कोल्यांनीं भोकावें, यांत कांहीं या देशाला मोठेसें भूषण नाहीं. परंतु समाधानाची गोष्ट ही आहे किं, आमचे दोस्त इंग्रज सरकार, हे सर्व जगांत अत्यंत सुधारलेले असल्यामुळे, त्यांच्या अमलाखालीं आमच्या देशाला करून घेतले तर बहुमोल असे लाभ होणार आहेत. आणि इंडियन संस्थानिक जर त्यांना चाहत असतील, तर त्यांच्या ह्या गुणामुळेच. आम्हांला पेशव्यांचा अम्मल म्हणजे, दुःसह वाटत होता, असें कांहीं नाहीं. परंतु जी सुधारणा आज आमच्या दोस्त सरकारच्या, जातिंत आहे, ती आमच्यात नाहीं, आणि ह्याच कारणामुळे आम्हांला ही सांपत्तीची स्थिती प्राप्त झाली.

अर्स्किन—आमी आंग्रेज लोक आलिकडे सुधारले. आणि तुमी आर्य, प्राचिन सुधारलेले; अशा माझा बोलना. ये तुमचा आर्यभुमी असा कशलेला हाय कि दुष्काला मंडिभी टिच्यामंडी पिक चांगला वायचा. त्याची मशागत चांगली झाली असले शिवाय, तुमाला अशा चांगला फळा लाभटो ? ( महाराजाकडे बोट दाखवतो )

आणि तुमच्या शंगटी आमाला पण व्येचा लाभ होतो. ये बदल आमी डेवाचे मोठे आभारी हाय.

महा०—कशाची कशाची फळें ? मी एक यःकश्चित माणूस !

जया०—आमच्या लाभांत तुम्हांसहि वाटा मिळतो, या गोष्टि बदल कोणालाहि वाईट वाटणार नाही. या कसलेल्या आर्यभूमि-पासून उत्पन्न होणाऱ्या फळाची आमचे दोस्त सरकार इच्छा करतात, आणि त्या आर्यभूमिच्या लेकरांस ज्ञानामृत पाजण्यासाठीं विद्यालये स्थापन करण्याचीहि इच्छा करतात, हें त्यांस भूषण आहे. ह्या शिक्षणापासून हिंदुस्तानचें कल्याण होवो, आणि आमचा व आमच्या दोस्त सरकारचा सलोखा अव्याहत चालो हीच आमची इच्छा आहे.

अस्कि०—आपण इंडियन संस्थानिक, म्हणजे हिंदुस्थानचे पुढारी, धर्म, जात, आचार्य, विचार्य, आपला, व्येचा येक. आपल्या पुर्वज्यांनीं मागें एकवेळ पुढारीपण पटकळून, या डेशाला, मोंगल लोकां पासून स्वतंत्र केला; तेव्हां अपनाला टेचा, अभिमान राहना, स्वाभाविक हाय. आटां, इंग्लिश लोक, ऍन्ड मोंगल या मांडि किटी अंतर हाय, ये तुमी जानटाच. इंग्लिश लोक डोस्ट सरकारांचा मान कशा राखतात आणि आपले प्रजेचे हक कसे शांभाळतात, हे आपनाला पुढारी लोकांला माहिती हाय. आणि हिंदुस्थानचे पुढारी, अशा महात्म्यांच्या सल्यानें आपल्या धर्माची सुधारणा करतात, ये टेना मोठा भुषण हाय.

जया०—धर्माच्या सुधारणे साठीं, यांचा अवतार आहे. बहुतकरून राजा बदलला किं मनु बदलतो. आमच्या दोस्त सरकारांनीं, जी ही क्रांती घडवून आणली, तिच्यामुळें लोकांचीं मनं धर्माविषयीं, वरीच गढूळ झाली होती. ती ह्यांच्या सहवासानें, निवळत आहेत, हें या देशाचें महत्भाग्य समजलें पाहिजे. ( घड्याळ काढून किती वाजले तें पाहतात, व 'अप्पाराव' असें म्हणतात, त्यांस महाराजास देण्या विषयीं खुणवतात. )

अस्कि०—मला वाटतो, येच्याट डाट्टव गुण अमोल हाय.

जया०—तो गुण त्यांच्यात उपजतच असला पाहिजे असें वाटतें. दातृत्वाच्या सहचर्यानें राहणारे दुसरोहि पुष्कळ गुण त्यांच्यात आहेत.

अस्मिकन—कांहीं लोक डांटे असटाट, पण टे, ज्याना कांहीं डेटाट, टे टेना कड लागेल अशा वोलू डेटे. तशा वाईट गुण येच्या शांट मुंदेवरून अगळीं कळून येत नाय. बडा महाटमा पुरुष हाय.

जया०—दुसऱ्यांची दया हेंच त्यांचें भांडवल आहे.

अस्मिकन—अशा टो खरा. पण मला वाटतो, डान कराच्या, किंवा कांहीं डेयाच्या टो लायखीच्या माणूस पाहून डिलेला चांगला.

अप्पाराव—( नोटी पुढें करून, महाराजांस हलकेंच ) महाराज, आपल्याला सरकारांनीं या अर्पण करायला सांगितल्या आहेत मला. तर कृपा करून यांचा स्विकार करावा.

महाराज—( किंचित हंसत ) छे छे छे. कृपा करून सध्या तें तसेंच ठेऊन द्या.

जया०—लायकीचा मनुष्य पाहून देणें, हें पूर्ण सुधारलेल्या बुद्धिचें लक्षण समजतां किं काय आपण ? तो नंबर याच्या खालीं लागणार !

अस्मिकन—टो मला कबूल हाय. पण निडान राजशेट्टेला, म्हणजे राजशेट्टा ज्यांच्या हाटांत थोडी बहुट राहटे, अशे लोकांना टे चांगला नाय, अशा माझा वोलना.

जया०—( हंसत ) असें पहिल्यानें कोणालाहि वाटतें खरें किं सगळेच मामलेदार किंवा सगळेच कलेक्टर जर असे दाते झाले, तर सर्वत्र बजबजपुरी माजेल, परंतु ही भूल आहे. कारण लोकांच्या गरजा भागल्या, म्हणजे तेच संतुष्ट होऊन, त्याचा कसा चांगला मोबदला देतात, याचा प्रत्यक्ष अनुभव या साधुवर्यांनीं आणून दिला आहे. असेच जर सर्व अधिकारी होतील, तर धर्म राज्य, किंवा रामराज्याचा अनुभव, या कालियुगांत लोकांना येईल ! गुन्हें हल्लीं होतात ते आपोआप बंद होतील. आपसांतलीं भांडणें मिटतील. ऋणकोस धनको सूट घाषयास लागला, तर ऋणको ती आपल्यास नको, म्हणून त्याच्याशीं भांडण्यास उठला, अशीं उलटीं भांडणें आपणांस पाहायला सांपडतील ! तेव्हां अशा वृत्तीनें तोटा मुळींच नसून सर्वतोपरी नफाच आहे.

आर्स्किन-आपण म्हणटां, टे वड्डल माझी आटां खाट्टी झाली. आपला इंडिया फिलाजफीचा मोहेरघर. युरोपमंडी या विज्येचा इतका उडय झालेला नाय.

जया०- ( घड्याळ पाहून. ) बरें आहे, घेतों रजा मी आपली. ( महाराजांच्या पायावर डोकें ठेवतात. आर्स्किन कलेक्टर टोप्री काढतो व जयाजीराव महाराजांस नोटी देण्यास पुढें करतात. )

महा०-हें काय बोलतां आपण ? आतांच इतकी घाई करण्याचें कारण नाहीं. तितकीच गरज लागेल, तेव्हां मी आपल्याकडून मागून घेईन. ( जयाजीराव गाडीकडे जातात. त्यांच्या बरोबर सर्व जातात. )

आर्स्किन-( जातांना ) कशला गलबा हा !

शिपाई-( प्रवेशकरून ) रावसाहेब मामलेदारांच्या दर्शनाकरतां लोक जमले आहेत साहेब. ( जातात )

( दोन गृहस्थ एकावाजून बोलत येतात. )

पहिला-देण्याची म्हणजे त्या पुरुपाला जशी कांहीं उकळीच येते. कोणी मागण्याचा अवकाश, किं या महात्म्या पासून तो विन्मुख गेला असें व्हायचेंच नाहीं.

दुसरा-म्हणूनच लोकाचें महाराजांवर प्रेम आहे. जसें यावें तसें व्यावें हा न्याय अगदीं खरा आहे. 'प्रिती पासुनी प्रिती वाढती' हीं अक्षरें जर प्रत्येक मनुष्यानें, आपल्या हृत्पटलावर खोदून ठेवून त्या प्रमाणें वर्तन ठेवलें, तर हा जगाचा गाडा किती सुरळीत चालेल वरें ? तशा प्रकारें वागणारा हा एकच महात्मा उत्पन्न झाला आहे, तर कृतयुगाचा भास व्हावयास लागला मग सर्वांनाच असो विचार केला तर किती सुख होईल वरें ? मला वाटतें स्वर्गांत राहणारे देव सुद्धां आम्हां मानवांचा अशानें हेवा करूं लागतील.

पहि०-यांत काय संशय ? हल्लीं आम्हांला जे सुख आहे तें देवांना खचित नाहीं. अरे पण तिकडे पहा, महाराजांना त्या आंधळ्याची दिन स्थिती पाहून गाहिवर आला. ते पहा स्वतःचे अशु पुशित त्यास कांहीं देत आहेत ! किती कनवाळ स्वभाव !

दुस०-" परदुःखेन दुःखिता विरला " असें म्हणतात तें



कांहीं खोटें नाहीं. हे आलेच महाराज इकडे. बरोबर कलेक्टर वगैरे साहेब मंडळी आहे. आपण असे वाजूला उभे राहूं. ( तसें करतात. महाराज, कलेक्टर अस्किन, व लोक येतात ' यशवंतराव महाराजकीजय ' होतो. पोलिस ' वाजू वाजू ' म्हणतात. )

पहि०—चला. महाराज गावांत जाताहेत, आपण पुढें जाऊन सर्वांना महाराज आल्याची वार्ता देऊं.

दुस०—बहुतकरून ती लोकांना तेव्हांच लागली असावी. पण चला, गावांत जर ही बातमी लोकांस लागली असेल तर मोठी गम्मत उडाली असेल.

पहि०—उडणारच. महाराजांवर भक्तिच लोकांची तशी आहे ( चालू लागतात. )

दुस०—कशी आहे ती प्रत्यक्ष पहाच ही. ह्या स्त्रिया पाण्यानें भरलेले कलश घेऊन किती जलदीनें घराकडे चालल्या आहेत ! त्यांच्या भाषणांत महाराजांशिवाय विषय नाहीं.

पहि०—इथें आपल्याला घटकाभर करमणूक होणार ! उभा रहा. हे स्त्रीपुरुष महाराजांचें स्वागत करण्यांत किती गुंग झाले आहेत ते पहा ! पण नको. चलच, आपणहि अशीच कांहीं तरि महाराजांची सेवा करू. ( जातात. )

( पडदा उघडतो सुमती, रेवती आणि सुमुखी दृष्टीस पडतात. )

सुमुखी०—अग वाई, झाल्या कां रांगोळ्या काढून सुमती वाई?

रेवती०—त्या काय वाई, ज्या त्या कामांत सुग्रण आहेत ! त्यांचा हात कोण धारेल ? पहा किती रांगोळ्या जलद काढून पुन्हां कशा चांगल्या काढल्या आहेत त्या !

सुमु०—ही पाहिलीत कां रेवती वाई, मी एक आपली काढून पाहते आहे. मला मेली बरी नाहीं वाटत !

रेव०—( पाहत ) अगवाई, हिला वाईट कोण झणेल ? ही नका हो पुसूं तुम्ही. वाईट विईट झणून पुसाल एकाद्या ! मला कांहीं वाई तुमच्या दोघींसारख्या नाहीं साधायच्या. कशा तरी घालते आपल्या. रांगोळी नासते झालं ! ( काढू लागते. )

( इतक्यांत मधुमति, गोपिका, रुक्मिणी, वगैरे स्त्रिया प्रवेश करतात. )

रुक्मिणी०—पाहिलीस गोपिके, मधुमति कशी ठुमकत ठुमकत चालली आहे ती. बरी दिसते हो पण. रुपानें चांगली आहे.

गोपिका०—रुक्मिणीबाई, आपण नव्हतां कां अशा चालत हिच्या वयाच्या होतीं तेव्हां ? मग तिलाच कां बरें हंसावें ?

रुक्मि०—मी हंसते कां तिला ? पण आपलें तिला तें शोभतें असं ह्मटलं हो. ( पाहून ) अगवाई, पाहिलंत कां गोपिकाबाई, अजून यांच्या रांगोळ्याच चालल्या आहेत.

गोपि०—रेवती बाई, अहो रेवतीबाईअ—अगदीं रांगोळ्यांत गर्कना ? पाहूं कशा काढल्या आहेत आमच्या रेवतीबाईनीं ? ( पहावयास जाते )

रेव०—( तिच्या खांद्यावर हात टाकून ) ह्या पहा, आहे का कांहीं रंग रुप त्याला ?

गोपि०—कशाला असेल ? ( हंसत ) मेलं रुप नाही आन् रंग नाहींना ?

सुमु०—गोपिकाबाई, आपलें चांगलें असलें तरि कोणी आपलें आपल्याच चांगलें ह्मणून घेतं कां ?

( फुलमाळी “ फुलें ध्या फुलें ” असे ओरडतात. )

सुमु०—अरे ए फुलवाला !

मधुमती— }  
गोपिका— } इकडे येरे फुलवाला !

रुक्मिणी— } ( फुलमाळी येतो त्यास ) कसकसलीं फुलें  
रेवति— } आहेत रे ?

फुलवाला०—बाईसाब, समद्या परकाराचे हेत. गुलाब है, सोनचापा है. मोगरा है. दवणा हाय. मदनवाण हाय. चमेलीचीं फुलं हैति. तुलसी, मरवा, आन् दुरवाबी हैत नव्हंका या व्योपल्यामंदि ! आज बगा लई इकि. लई इकि. इकत्याच फुलानं भरलेल्या अशा पाट्या, या डोस्क्यान् आज चार वकत वाहिल्या तव्हका ? ही चौथी खेप बघा बयासाब. करा बव्हानी तघु यशवंतराव महा-राजांच्या नांवानें !

सुमुखी-अरे ही चवथी खेप म्हणून म्हणतोसना ? मग बोहणी कसली आतां ?

फुल०-तसं नव्ह, बयासाव. ह्या पाटीची व्हनार ही तुमच्याच हातची परयमची.

रेवति- } कसकसलीं फुलें आहेत, तीं आम्हाला दाखव,  
गोपिका- } निरनिराळी काढून बाहेर ?

फुल०-( काढित ) ही बघा गुलाबाची. ही जायीची. ही बघा मोगन्याची. देवाच्यान, असलं मोगन्याचं फुल, तुम्हांला समद्या गांवामंदिवी मिळायचं नाय. ह्येची कलमं पद्या मंबईशी हानलेली हायती. चिभन टप्पोरा फुल नव्हका ? महाराजांच्या गळ्यामंदि, माळ पन माळ शोभल. आपल्या मनामंदि लडू लडू येतया, पन इचारतो कोन आपनास्नी ! ( पाटी उचलून ) बोला बाईसाब वत समदी पाटी ?

सगळ्या-अरे पण त्याची किंमत सांगशिलना ?

फुलवाला-त्येची काय किंमत, तुमी घाल ती !

सुमुखी-असं कसं ? निट बोल बाबा !

रेवति०-आपली किंमत सांग लवकर, आनू पैसे घे.

फुल०-बयासाव. त्येची काय किंमत करताया ? त्ये काय खायाची वस्तु हाय ? तुमी तारे महाराजाकरतांच घेनारना ? तुमच्या घरामंदि थोडीच खरचनार तुम्ही ! चला काढा किंमत, तुमच्या मनाला वाटलं ती ?

रुक्मि०-तर मग दोन पैसे घेशिल ?

गोपि०-रुक्मिणीबाई, बऱ्याच आहांत हो तुम्ही तरी ?

सग०-तसं नको. त्याला आपले आठ पैसे द्या.

मधुसति-हो, त्याच्या मालाची त्याला किंमत मिळाली पाहिजेना ?

फुल०-बाई साब, दोन पैसे द्या, चार द्या, सहा द्या, ज्ये तुमच्या मनाला येतील त्ये द्या, म्हुन बोललो ना पहिलें तुमाला ? पन ह्य पद्या, घरामंदि खरचाचा नाय बरंका फूल ? नाहींतर घालाल येण्यामंदि गजरे करूनशान. त्ये नाय कामास पडायचा.

रेव०—काय मेला फाजिल आहेग हा फूलवाला !

रुक्मि०—तुझ्या आपल्या मालाची किंमत बोल. आम्ही घरांत खर्च नाहंतिर पाहिजेल तें करूं.

फुल०—मग वाईसाव रुपया पडल.

सुसु०—चार आप्याला घायची आहेत कां ?

गोपि०—हो चार आप्याचा माल आहे. नाहींतर जा कसा आपली टोपली घेऊन !

फुल०—आन् फुल हतच ठेऊं ? बरा वयासाव न्याव हाय.

गोपि०—अरे बाबा, असे अर्थाचे अनर्थ करूं नको. वारिक पोर आहेस पण फारच फाजिल आहेस.

फुल०—वया साव, रागाजं नगा. काढा किंमत, कां ह्यो चाललो वधा, हत उभावी न्हात नाय, तुमास्नी तरास घायला मंग.

रेव०—( चार आणे देते ) हे घे बाबा.

फुल०—( जातांना ) हे वधा वयासाव. फुलं झाल्याती लई म्हांग. तुमाला रुपया देउनशानवी इकती मिलाली नसती. पन् यशवंतराव म्हादेवाला समरून मी तुम्हांला दिली वगा.

( धनंजय, अरुणप्रकाश, जयरव, व इतर येतात. )

धनंजय—( फुलवाल्यास ) अरे ए फूलवाला !

फुल०—कायव दादा, फुलं झाली, समदी उडाली. तुमास्नी काय फुलं—

अरुणप्रकाश—त्याचें बोलणं चाललें होतें ऐकलेंत कां तुम्ही ? मोठा गमत्या आहे, त्याची थोडी गम्मत—( फुलवाल्यास ) अरे जाऊं नको. इकडे ये. आणखी दुसरीं फुलें घेऊन येतोस कां ?

जयरव—तुझा वाग जवळ आहे येथून कां लांब ?

फुल०—हाय जवळच. पन पधा फुलं आतां न्हायली नाहिती. आतां गांवामंदि दुसरीकडंवी मारामारच फुलांची. दुपारपुन चिभन—

धनं०—( बारा आणे पुढें करून ) ही घे तुझ्या मालाची खरी किंमत. ह्या बायांना तूं फुलें दिलीस ना ? त्यांना काय म्हणलास तूं ? म्हणून—



फुल०—( आपल्या थोवाडित मारून घेऊन ) चुकलो, चुकलो, माफकरा दादासाव. आपुन खरा खरा त्येच बोललो. पन हे वधा, मला लई दोड खाड हाय कमजास्त बोलण्याची. कंधीं कंधीं हे त्वांड वधा कांबुत हातच नाय. माफ करा साव ( तोंडात मारून घेतो. )

धन०—अरे बावा, मी तुझी यट्टा करित नाहीं. तं जें बोललास तें वाईट बुद्धिनें मुळीच नव्हतें, तं म्हणालास फुलें फार महाग झाली आहेत, तर ही तूंच केलेली त्याची वास्तविक किंमत घे, आणि संतुष्ट होऊन जा. ( थावयास लागतो. )

फुल०—नग नग. दादासाव. मी संतुष्ट हाय पधा. त्येंची किंमत रुपाया खरी, पन तुम्हां सारख्या भल्या मानसापून मला इक्तीच पुरं. तुमच्या पायाच्यान मलाही ( पावली दाखवतो ) रुपायाच्या जागीं हाय. मी जातो आतां. वाढूळ झाला, बागवान गागल कि ! ( जातो )

अरुण०—पोरगें फार भित्रे, पण वरें आहे गमती हं !

जय०—वरें तें असो, फुलें वगैरे तर घेतलींच आहेत बायकांनीं.

धन०—या रांगोळ्यांनीं किती शोभा दिसते ! जयरवा, आपले आम्रपल्लव जितक्या खुबीनें लागयला पाहिजेत, तितके लागले नाहीत. ते समोरच्या घराचे वध ?

अरुण०—आणि त्या पलिकडल्या घराच्या खिडक्या, पहा कशा नाना तऱ्हेच्या पल्लवांनीं अलंकृत केल्या आहेत ?

धन०—ते केळीचे खांब तरी किती मजेनें उभे राहिले आहेत.

जय०—त्यांच्या वरच्या केळफुलांनीं त्यांना फारच शोभा आणली आहे.

अरु०—असे पहात पहात चाललो तर—

धन०—तर काय वेडे आहा, सगळीकडे—सगळ्या नगरां आज शृंगार केला आहे, कुठपर्यंत तुम्ही भटकत राहणार ? हें शहर म्हणजे लहान सहान नाहीं. ( आनंदाने ) ऐका, ऐका. हा पहा ' यशवंतराव महाराजकी जय ' झाला. ती पहा उसळली गर्दी.

जय०—( पाहून ) जसें काहीं एकादें बंडच उठलें आहे. ( पुढें

चाललेसे करून ) अरे ए, माधव ( ओ म्हणून पुढें येतो त्यास )  
पेढा बर्फिच्या टोपल्या, आणि त्या फुलांच्या घेऊन तयार असा.  
आणि वायकांना म्हणावें, तुम्ही ह्या अशा इकडच्या बाजूला राहा-

( उत्सवानंद, व दुसरे काही येतात. )

धनं०—कसें काय महाराज, फारच गर्दी झाली आहे नाही का ?

उत्सवानंद—असें तर खरें बुवा !

आनंदघोष—वायकांनां म्हणावें तुम्ही पंचारती घेऊन बाहेर  
उभ्या राहूं नका. घरांतूनच ओवाळा. अहो गर्दी आतोंनात आहे.  
महाराज या पेठेंत शिरलें आणि लोकांनीं जो एकदम जय शब्द  
केला, जी पुष्पांची, फळांची, पेढा बरफींची आणि नारळांची वृष्टि  
केली, तेणें करून बरोबर कलंकटर साहेब होता; तो गुदमरून गेला.  
आणि लागला कांहीं त्याच्या भापेंत ' च्याव म्याव ' करायला,  
पण इथें ऐकतो कोण ?

अरु०—मग काय झालें हो ?

उत्स०—साहेब मोठ्यानें ओरडून म्हणाला, माझा पेढाबर्फींनीं,  
जीव घ्यायचा विचार केला वाटतें तुम्ही लोकांनीं ?

आनं०—त्याच्यानें त्या मारापुढें धीर धरवेना तो तरी बिचारा  
काय करतो ? त्याला वाटलें असेल, हे आपले शिपायी वगैरे  
असून व्यर्थ आहेत. कारण अशा गोडिगुलाविनें, पेढे मारित ही  
एक प्राण घेण्याची विलक्षण खुबी आहे. ( हंसतात. )

धनं०— } चला, चला. ती गम्मत तर अगोदर पाहिली पा-  
जय०— } हिजे. चला. ( तिकडे जातात. )

पाहिला प्रवेश समाप्त.

## प्रवेश २ रा.

( एक म्हातारा प्रवेश करतो. )

म्हातारा०—( आपल्याशीं नाकांत ) अरे रामा, देवा, माझें गा-  
न्हाणें ऐकरे बाबा एकदाचें लवकर. नको नको हा जन्म. त्रासलों  
अगदीं. माझें माझें भ्रांतिचें आज्ञें खरें. पण हें केव्हां कळायला ला-

गलें मस ? आतां. तरुण असताना यंय करीन नी त्यंय करीन, असें मिशाला पीळ घालून, मी लोकां जवळ बोलत असें. माझा मुलगा, माझी दौलत, माझी बायको, माझें घर, माझीं शेते, माझी जमीन, माझीं गुरे, माझीं ढोरे, हें सगळें माझें असें मस वाटत असे. हें माझें नव्हे अशी शंका सुद्धां कधीं आली नाहीं ! पण आतां मात्र हरलों ! आमचें कुटुंब वारलें. आम्हीं म्हातारे, असें पाहून, भावानें सगळें विष्टेट हाताखालीं घातलें. घरांत आमचे हाल व्हायास लागले, मनांत विचार केला, आमचे वडले चिरंजिव धकटंभट मुंबईस आहेत; तर त्याजकडेस जावें, अशा बेतानें मुंबईस आलों, तर आमच्या धकटंभटानें चांगले प्रकाश पाडले, मस म्हणतो गाढवाचा लेंक, कीं “ तुम्ही कोण आलात हो मोठे बायकोचे सासरे ? तुमच्या सेवा करण्यासाठीं, आम्हीं बायकांशी लत्रें लावली नाहींत ! पत्करत असेल तर इथें उघी काढावी लागतील. आलाच आहा आतां, बोडकें टेकायास, तर आठ दिवस रहा आणि घरीं चालते व्हा मग. तिकडे भावाशीं जमत नाहीं, आतां इकडे आले त्रास द्यायास ” ! इतके त्या गाढवाच्या तोंडचे शब्द ऐकल्या वर, तसाच रागा रागानें निघालों तेथून आणि म्हटलें एकदां लिलीकडे जाऊन पहावें, तो अजून लहान आहे. याच्या सारखे त्याला अजून कान फुटले नाहींत. शिवाय हा भिक्षकडा आणि तो वकिल. असे मनांतलें मांडे खात आमची स्वारी, तेथें जाऊन थडकली. पण तेथें गेल्यावर काय, पुत्राच्या तोंडचीं उत्तरे ऐकून, आनंदाला बोंबच ठोकावी लागली. माझा लिली म्हणून मांडीवर हगण्याचें ज्याच्या मी कौतुक करावें, त्याच्याच तोंडचीं मुक्ताफळें हीं ! परमेश्वरा, तुझ्या घरीं न्याय नाहींरे ! मस रांडलेक धडधडित म्हणाला, मी तुला ओळखत नाहीं जा. तूं माझा बाप आहेस असें, गाझिट का काय गाढवीचा म्हणाला फाजिट तें, श्यांत छापलें आहे काय ? शिनळीचा मस म्हणतो, जा, कायदेशीर हो, कायदा झीक. या जगांत जिवंत राहिला आहेस कशास असा ? अर्थांत तेव्हांहि आमची धिडका निघाली. परत घरीं जावें तर हीच रड. मग निघालों भीक मागत रघुवीराच्या नांवावर. (रडत )

देवा कायरे हा प्रसंग आणलास ? मी तरुण असतांना ज्याचें पोषण केलें, त्यांनीं माझ्या लाथ मारून मस घावें हाकलून आं ? लोकहो, सावध व्हा माझे उदाहरण पाहून. तुम्ही तरी असें या मायाजाळांत सांपडून फसं नका. कोणाचा कोणी नाही. ज्याचा तो; हें माझ्याकडे पाहून लक्षांत घ्या. आणि माझी म्हाताऱ्याची कोणीतरी दया करा. ( पडद्यांत—‘ कोण विवळतें तिकडे ? ’ ) अँ, माझी कोणाला आली वाटतें दया ? बाबा, कोण ईश्वराचा लाल असशील, तो माझ्या जवळ ये. मी म्हातारा आहे; मस जरा कमी दिसतें. ( सुमती प्रवेश करतो. )

सुम०—(जवळ जाऊन) हा जवळ आलों, काय म्हणतां म्हातारे-बोवा ? तुम्ही असे विवळतां का ? ह्या पुण्यांत यशवंतरावमहाराज आल्यापासून दुःख विवळणें, पार पळून गेलें आहे.

म्हातारा—बाबा, त्या महापुरुषाचें नांव मी ऐकलें आहे. तो महाउदार आहे ह्मणून लोक सांगतात. पण मी हा आत्तांच पुण्यांत आलों. वीस बावीस दिवस झाले मुंबई सोडल्यास. तेव्हां-पासून माझे हाल चालले आहेत रे मुळा ! पोटांत कालपासून अन्न नाही. पुढें पाऊल कांहीं आतां टाकवत नाहीं. ही भिक्षा आहे, पण शिजवून घालणारा, कोणी पुण्यवान प्राणी पाहिजे ना ?

सुमती—तुम्ही मुंबईहून आलात तर ? मुंबई सोडण्याचें कारण ?

म्हातारा—बाबा, मी आलो तसा म्हणशील तर कोंकणांतून. कोंकणांत माझे घर. मुंबईला माझे दोन मुलगे आहेत. पण ते नसते झाले तरी वरें होतें. काय तुला कर्मकथा सांगुं आपली ! ( विवळत ) माझे प्राण भुकेनें व्याकूळ झालेले तुला दिसत नाहींतका वाळा ?

सुम०—(म्हाताऱ्याचा हात धरून) वरें चला तर. तुम्हांला आयते नेऊन पानावर बसवतो, मग तर झालें ? इथें यशवंतराव महाराज आल्याचें, तुम्हांला सांगितलेंच. त्यांच्याकडे आज आहे प्रयोजन. त्यांची जन्मभूमी इथें माणकेश्वरांचा वाडा. तिचें दर्शन विधीपूर्वक महाराजांनीं घेतलें, आणि त्याची ही जेवणावळ.

म्हाता०—( चालत ) वरें बाबा. मस तूं एक देवदूतच भेट-



लास. मी मोठ्या फिकिरींत होतोरे वाळा. हा जीव सुद्धां द्यावा आणि सुटावे एकदां ह्या त्रासांतून, असें झालें होतें मला.

सुम०—मला वाटतें मुंबई तुम्ही उगीच सोडलीत ! तिथेंच राहिले असतेत म्हणजे इतका आटाआट तुमच्या जीवाचा झाला नसता.

म्हाता०—तें खरें वाळा. पण त्या मुंबईत राहण्याचा मस किल्लस येतो. आचारविचार जेथें सुटला, तेथें ब्राह्मणानें राहूं नये. विघडलें बाबा सगळें. आतां कलियुग होणार जिकडे तिकडे. वाटे झाले सगळे लोक. ब्राह्मणांनीं ताळ सोडला. त्या मुंबईत माझें काहींच जमत नसे अगदीं सोवळ्या ओवळ्याचें. मनास तेथें होतों तों पर्यंत शुद्धच वाटत नव्हतें. उम्हासे येत.

सुम०—बरोबरच. तुम्हांला शुद्ध हवेंत गांवच्या गांवांत राहण्याची संवय, एकदम शहरची राहणी तुम्हांला कसली आवडणार ? तशांत तें मुंबई शहर म्हणजे वकाली. जुन्या पद्धतिच्या लोकानां तर तें मुळींच पसंत पडायचें नाहीं. ह्या पुण्यामध्ये तुम्हांला काहीं रीं वाटेले.

म्हाता०—अरे बाबा, पेशवे होते पेशवे या पुण्यांत, तेव्हांची—हें असें चालेल ? फांशीं दिले असते अशा ब्राह्मणांना ! संताप येतो यांच्याकडे पाहिले म्हणजे. धर्म बुडवायास निपजले आहेत. काय करावें राजा पडला म्लेंच्छ. देवा तूं तरी अवतार घेऊन धर्माचें रक्षण कर.

सुम०—( स्वगत ) म्हातारा धर्माचा अभिमानी कडक आहे. भूक विक विसरून गेला रागाच्या आवेशांत ! ( उघड ) धर्मावर मोठा प्रसंग गुदरला आहे खरा म्हातारे बुवा. पण ईश्वराला आहेच काळजी. तोच यशवंतराव महाराजांच्या रूपानें अशा प्रसंगां अवतरला आहे.

म्हाता०—अरे भगवद्गीतेंत वचनच आहे भगवंताचें कीं “ यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ॥ अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहं ॥ ” खरें सांगितलेंस तूं. यशवंतराय महाराज हा अवतारिक पुरुषच असावा.

सुम०—असावा म्हणजे काय ? हा प्रत्यक्ष पहाच ( दाखवून ) हे पहा महाराज देवघरांत पुजेला वसले आहेत. गर्दी किती जमली आहे पहा त्यांच्या करतां लोकांची. तुम्ही या भिक्षुकमंडळींत वसा असे इकडे. इथून तुमच्या सारें दृष्टीस पडेल. ( स्वगत ) आमचा जीर्ण झालेला धर्मपुरुष, ह्या म्हाताऱ्या ब्राह्मणाच्या रूपानें तर आला नाही ?

( देखावा दिसतो, दोन बाया प्रवेश करतात. )

दुसरी—( पहिलीस ) अग, पड महाराजांच्या पाया. ( महाराजांस ) विचारी नवस करकरून दमली मुलाकरतां ! महाराजांच्या चरणापाशीं आली आहे आशिरवादा सार्थी. ( पायापडतात )

महा०—वाई, काहीं काळजी करूं नका वरें ! श्रीनरहरी कृपा करील. पतिची सेवा करित जा, देवाचें रोज तीर्थ घेत जा. औदुंबराला सहस्र प्रदक्षणा घालित जा. कामना नरहरी पूर्ण करणार समर्थ आहे ( नारळ देतात. )

दुसरी—( महाराजांस ) मनासारखें झालें म्हणजे ती नवस फेडणार आहे महाराजांचा प्रयोजन घालून, आन् पेढे वाटणार आहे. ( पहिलीस ) आणखी काहीं विचारायचें आहे ?

पहिली—( हळूच ) कायगं हे भेलें ? मुलां करतां कां मी नवस करून दमले ? आपली महाराजांच्या पाया पडायला आले होते, काय तरी वाई तूं आहेस गं ?

दुसरी—चुकले वाई मी. मग सांगूंकां महाराजांना अजून, किं हीला मुलगा नको आहे, आपली एरवींच दर्शनाला आली होती. नवसाला तिनें आपली उगीच मान डोलवलीन म्हणून ?

पहि०—तसें नाहींग. रागाळं नकोस कांहीं. पण मेली आपली लाज नाहीं का वाटत ह्मटलें ? वरें पण त्या गण्याला हाक मार इकडे.

दुस०—अग, हा जवळ तुझ्या उभा. इतकी भांवावलीस कशा-  
नें ? गण्या—

गण्या—जी, काय वाईसाब ?

पहि०—हा नारळ ठेव आन चला.

( कडेवर वालक असलेली स्त्री, एक म्हातारी आणि एक पुरुष येतात. )

दुस०—अग उभी रहा. ही कडेवर मुलगे असलेली मला वाटते तुझ्या सारखीच नवस करून गेलेली असावी. ती आतां फेडायला आली आहे. तर तुला हें पाहण्या सारखें आहे, थांब—

पहि०—काहीं तरि बोलते आहे आपली ! ही थांबते हो वाई.

दुस०—माझ्याच करतां थांबणार किनई अगदीं. तुला नकोच असेल थांबायला मनापासून. ( वालक घेऊन आलेली स्त्री महाराजांच्या चरणावर वालक वाहते. पेढे वगैरे ठेवतात पाया पडतात. )

म्हातारी—महाराज आपल्या कुपेनें हा मला नात झाला बरें ! पायांवर आपल्या वाहिला आहे. आपल्या कुपेनें उदंड आडक्षाचा होवो. ह्या माझ्या सुनेलान् मुलाला जोडप्यानीं पाया पडायला आणलेले आहेत. ( त्यास पाया पडण्यास सांगते ते पाया पडतात. )

महा०—करता करविता नरहरि आहे, त्याचें चिंतन करित जा. यथास्थित होईल.

दुस०—असं जोडप्यानें यावं लागेल वरं पाया पडायला ? हंसतेस काय ? पुढल्या वर्षी ह्याच दिवसांत, मुलगे हें असेंच कडेवर.

पहि०—आणि ह्या म्हातारीच्या ऐवजीं तूं वाटते ? कर थट्टा काहीं तरी.

दुस०—अग, मी येईन बरें घाबरूं नकोस तूं. थट्टा कशाला ? अगदीं खरखरें असें होणार. नाहीं झालें तर ही जीभ कापून देईन जीभ. महाराजांनीं सांगितलेंच आहे तसें.

( एक मुलगा प्रवेश करतो. पाया पडून नारळ पुढें ठेवतो. )

मुलगा—महाराज माझी परिक्षा उत्तरावी एवढा हेतू धरून चरणापाशीं आलों आहे.

महा०—होईल बरें परिक्षा पास. श्रीशंकरावर एकादशणी रोज करित जा. कामना सिद्ध होतील.

( एक गृहस्थ येऊन पाया पडून )

गृहस्थ—महाराज चरणाच्या कुपेकरून नोकरी लागली. नवस

फेडून घ्यावा. आणि मला कृतार्थ करावे. आपल्या कृपाछत्राखाल-  
च्यात या दासाला लेखित जावा.

( दुसरा एक गृहस्थ येऊन नारळ ठेऊन पाया पडतो. )

दु० गृ०—महाराज, बढती मिळाली. तरि बोलल्याप्रमाणें नवस  
फेडायला आलों आहे. मान्य करून घ्यावा, आपल्या सेवक वर्गीत  
गणना असावी या दासाची.

( आंतून एक तिसरा गृहस्थ येतो. )

ति० गृ०—चलावं महाराज उदक सोडायला. सर्व सिद्धता झाली  
आहे. ब्राह्मण खोळंबले आहेत.

महा०—चला, ( तिथें जमलेल्यास ) आपणहि श्रीनरहरिचा  
प्रसाद घेण्यास चलावे.

( जातात. पडद्यास मंत्राचा घोष व ' हर हर महादेव. ' )

दुसरा प्रवेश समाप्त.

## प्रवेश ३ रा.

( स्थळ—पुणे. गणेशखिंडीतील गवर्नरचा बंगला, पात्रें—सरबुड्दल्यम  
रावर्ट, महाराज, व जाफतीस जमलेली मंडळी )

( सरबुड्दल्यम रावर्ट, महाराजांस आपल्या हातांनीं

उच्चासनीं बसवतात. )

महा०—सरकारच्या ताबेदाराचा ताबेदार, असा मी एक यःक-  
श्चित् मामलेदार आहे. इतक्या सन्मानास मी पात्र नाहीं.

गव्हर्नर०—शेव्यशेवकभावा शंबडानें, मी अपर्णाश पहाट  
नशून, आपण शर्वटू पूज्य अहाट, टेअथीं मलाहि टे मान्यच अश-  
ल्यावरून, हे जे काहीं मीं आपणा करतां करिट आहे, टे काहींच  
नाहीं. ( पुष्पहार महाराजांच्या कंठांत घालतात. ) आपल्या  
औढार्यादि अमोलिक गुणांच्या, सर्वांच्या मनावर पगडा बसला; टो  
माझ्या मन निराळा वस्त्रांचा बनला हाय, अशा नाय. गुण जो हाय  
टो फोठेंहि अशो, आपला पगडा बसवणारच. आपण नेटिव  
लोकांना टो भुषण हायचा. पन् अवघे मानव चाटलांनी आपडे



योगानें भुषन आलेला हाय. आमी आंग्रेज लोक शांगटे, आमी इंडिया सुधारणेला आले हाय, पन ये परसंगाट, मी सांगटो, आमच्या हाटून जे सुधारणा शंभर वर्षांत होनार नाय ते येंच्या विज्यमानें डहा वर्षांत होणार. सुधारणा, सरकारच्या कूटचांवर, खाली वागुपांडिटय करून होट नशटे. अशे लोकांना आंग्रेज लोक, कंदिबी मान डेणार नायट. जे कृति करून दाखवटाट, जे आपल्या अक्शननें, लोकांना सुधारटाट, आपल्या लोकांच्या रिलीजन, आयसे दरम, कायम राखटाट, टेंयचा कल्याणाचा खरा मार्ग टेना बटाविटाट, ट्येंची आंग्रेज लोक वर्शिप आय से पूजा करते. पेशवे सरकार जशे डेशामडिल साडू पुरुषांचा परामर्ष घेट, तेशा आमीबी आंग्रेज लोक, घेण्यास चुकट नायट, हें आज मी सर्व आमच्या प्रिय रयटेस आपल्या आचरणानें जाहिर करिट आहे. पेशव्यांनीं आपल्या डुर्गुणांनीं, आपला नुकशान करून घेटला, ते बड्डल बहुट आमाला वाईट वाटत आहे. आंग्रेज लोक सुदारलेले हैट, ट्येंच्या सुधारणेचा पेशवावर पगडा बशला, या मंडि नेवल नाय. आंग्रेज लोक ट्येंचा ट्येंच्या धर्माप्रमाणें, सर्व रयटेला पाळटाट. ते मुळे, सर्व रयत, या अमलाखालीं खुप हाय. ट्येंच्ये पुराटनचे हक्क, आंग्रेज सरकार डुवाटे नाय. सिबाय या अमलाखालीं रयटेस ज्यास्त हक्क मिळाले कारणानें रयट आनंदी आहे. आंग्रेज लोक सुधारणेवर रयटेला कशे हक्क डेटे, ते शमजणें करटां टेना आंग्रेज लोकांच्या इटिहास, आणि ट्येंची विज्या आंग्रेज सरकार डेट हाय. इंडियन अथवा आर्यलोक, पहिलेच सुधारले हैट. ट्येंची म्हणजे आमी सुधारणा करायची, आशातला भाग नाय. ये रहाट चक्र हाय. सांप्रत नेटिवलोकांची उटरटी कला हाय, टरिबी ट्येंच्यात ये महाराजा सारखे महाटमे अवटरटाट. ये पुन्यभूमी हाय, ऐसा मी मोठ्या प्रेमाने कबुल करटो. येच्या लाभानें आमचे सुधारणेला बहुट उपयोग होणार हाय. अशा डेशामंडिल लोकांना, ज्या अर्थी, ईश्वरकृपेनें, तो आमच्ये कडेस हाय, ट्ये अर्थी, चांगले रीटीने वागवावा ये आमच्या काम हाय. ये आमच्या लोकांनीं आपल्या हृदयांत नोंडन ठेवला पायज्ये. ये राज्यमद

आमाला फारसा टरास डेट नाहीं. पन ये टर खात्रीचा, अनुभवाचा वचन, कीं आमच्या पुढच्या पिढीच्या टो मानगुटिश वशनार. पन ये महाटमाचे करटा भरवलेले जिआफट दरबारांट आमचे पुढचे पिढीला आणि आटांचेलावी मी सांगूण ठेवटो कीं, टेनी या देशचे लोकांस च्यांगल्या रिटीनें वागवला, टो त्यांत आमच्या लोकांचा व आमच्या प्रिय रयटेचावी खरा हिट हाय. आशा टेन वागवटील, टर टो आमच्या सुढारनेला कलंक हाय. ये मानवजाटला भुपण, अशे माहाराज आज ये डरबारांट मुख्य स्थानीं बसले हैट, आन् व्येंच्या शमक्ष मी अशा शांगटो कीं, आमी सुढारलेले आंग्रेजांनीं प्रिथिमीवरचे शर्व मानव जात एक करणेच्या प्रयत्न केला पाहिजे. आन् दुसरे जो पृथ्वी सरीके लोक, चंद्र मंगळ, व्येंच्या विचारास लागले पाहिजे. या मडिं आमाला खरा भूषण हाय. ( टाळ्यांच्या गजरांत बसतात. )

महा०—सरकारांना मी प्रथम विदित केलेच आहे, किं या सन्मानास मी पात्र नाहीं. परंतु श्रीनरहरिचे प्रेरणेनें, जें कांही साहेबबहादुरांनीं केलें, त्या बदल मी सेवकानें, आभार कोणत्या रितीनें प्रदर्शित करावें, तें या समयीं कळणें मला अवघड झालें आहे. तरि रिती प्रमाणें मी सरकारांचे आभार मानतो. ( टाळ्यांच्या गजरांत बसतात. )

( अत्तर गुलाब वगैरे होतें, हारमोनियम वाजतात. )

विनायक वासुदेवजी—लॉट साहेबांनीं इंग्रेजी रिवाजाचें स्वागत आजच्या सभारंभा करतां आलेल्या नेटिव व नेटिवेतर यांचे केलेच. आजच्या सभारंभा मुळें, सर्व नेटिवांस फार संतोष झाला आहे. तरि ही हिंदुरिवाजाची पानसुपारी वाटण्याची मी व्यवस्था ठेवली आहे. तिचा स्विकार करून नंतर मंडळींनीं रजा घ्यावी. ( पान सुपारी वाटतात. पडदा पडतो. )

( दोन गृहस्थ येतात. )

पहिला—काय ? निघणार म्हणतोस महाराज उद्यां येथून ? रजा संपली त्यांची ?

दुसरा-होय. ते आतां शहाद्यास जाणार आपल्या कामाचा च्यार्ज घ्यायला. पुणेंकरांचा आग्रह भारी, म्हणून त्यांच्या साहेबांनी ही रजा दिली होती. वरें आहे, गुडनाईट सर.

पहि०-गुडनाईट. ( जातात. )

अंक तिसरा समाप्त ।

## अंक ४ था.

### प्रवेश १ ला.

( स्थळ-शहादे, महाराजाचें घर. पात्रे-महादेवपंत, हरिबाई, सखुबाई, माधवराव, काळू वगैरे. )

सखु-अग आई, वसलीं आहात काय तुम्ही अशीं स्वस्थ ! दादानं आतां काय केलं तें कळलं नाहीं कां तुम्हांला ?

हरिबाई-काय झालं बाई, अशी घाबरून वोलतेस ती ? काय केलं दादानं असं ?

महादेव-काय झणते आहेस तूं सखे ?

सखू-काय झणतेस झणजे ? घराची शोभा गेली ना ग ? दादानं वहिनीला तो एक मेला बैरागंडा आला होता त्याच्या स्वाधिन केली ना आतां ! तुझी तरि कांहीं तजविज करा आतां, तिला परत आणण्याची. दादा काय बाई अगदींच भोळे शंकर. त्या मेल्या सोळभोकानं, त्यांना बोलण्याच्या भरिस घातलं, त्यांच्या अंगावर मेला मोठ्या मोठ्यांनीं ओरडला. तरि दादा आपले शांतच. वायको सुद्धां देऊन टाकली, झणावें काय बाई आतां ? आई मला कांहीं बाई वहिनी आल्या शिवाय चैन पडायचें नाहीं हो. कसंसंच मेलं मन अगदीं, उदास, उदास, झालं आहे. देवा वहिनीला लवकर येऊंदेरे बाबा घरीं ?

महादेव-माधवरावना आतां इकडे मी वोलवतो आहे झणून सांग जा ! मला ह्यातान्याला पहा काय आतां यातायाती त्या

अगदीं वेडगळ पोरगा होत चालला. ' आसि शहाणा त्याचा बेल रिकामा ' ह्मणतात तो असाच. ( कहणतो. अ य य या. )

हरिवाई-हे आलेच माधवराव इकडे बोलवल्या शिवाय. या माधवराव, बसा असे. बाळ आहे कां घरांत ? ( सखुस ) कां कुठें बाहेर गेला आहे ग ?

सखू-अग, कचेरित गेला. पागोटं कसं तरि घातलंन झोप्याला. आंगरख्याचे वंद सुद्धा उलटे सुलटे बांधले. अंगवस्त्र घेण्याला विसरलाच होता, तें पुन्हां घाइनं परतून आंगावर घेतलेन् नी गेला. त्याचा तरि जीव सूचित कुठें आहे, पण करतो आपला कांहीं तरि. कचेरित जाताना आज इकडं आलाच नाहीं वाढतं, तुमच्या पायांवर डोकं ठेवाचंनी जायचा तो ?

महादेव-माधवराव, म्हातारपणीं, आतां काय काय आहे हो माझ्या दैवीं पाहण्याचें ?

हरिवाई-पोरगं खुळावलं गे बाई माझं ? कोणा तरि मेल्या चेटक्याचें हें काम आहे, मी खास सांगते अगदीं. तरि मी रोज दृष्ट काढते, माझ्या बाळाची, याला दृष्ट पडूं नये कोणाची ह्मणून. मला रोज मोठी भिती वाटे कीं, असं कांहीं तरि याचं कधीं होईल. चांगली गोजिरवाणी मुलं, चांगल्या गुणाची मोठालीं माणसं सुद्धा या चेटक्यांना पाहवत नाहीत. मेल्यांचें जगांतून निसंतान कसं नाहीं होत ? ( वाटे मोडते. )

माधवराव-मला सुद्धा बाईसोड्ड गेल्या पासून, चैन पडत नाहीं आहे. काळुला मी त्या बैराग्याच्या मागोमाग रवाना केला आहे.

महादेव-काळुला पाठवला आहांत ? हें एक बरें केलेंत. आप-सुपानें ह्या पोरक्यानं त्या बैराग्याच्या तिला स्वाधिन केलीना ?

माधव-हें काय विचारतां हो ? एरवीं त्या तशा जात्या ? आणि तो बैरागी तरी नेता का ? तो नेत नव्हताच, पण महाराज ह्मणाले, मीं संतोषानें ही अर्पण केली आहे; तरि हे साधो, तुम्ही हिचा स्विकार करण्यास स्वतःस मुळींच अनुमान वाटूं देऊं नका.

सखू-काय मला. तांबडेलाल डोळे करी तो बैरागी ओरडे तेव्हां.



माझ्या अंगाचा थरकाप होई. मेला हा राक्षस, आता दादालान् बहिनीला मारतो किं काय, असें सुद्धा एकदां मला वाटलें !

माधव-कडक; तामसी भारी. प्रथम ह्मणाला आटा दे देव, आटा दिला. चावल दे देव, चावल दिले. लकडी दे देव लकडी दिली. घी दे देव, घी दिलें. डाळ दे देव, डाळ दिली. मग बोलें वस्त्र देदेव, वस्त्र दिलें. वासन दे देव वासन दिलें. जें मागे, तें महाराज देत सुटले. आणि हा मागत सुटला. शेवटीं ह्मणाला तेरि लुगाई देदेव, तेव्हां बाईसाहेबानां पुढें उम्या केल्या त्याच्या आणि विचारलें महाराज, आणखी काय पाहिजे ? तेव्हां तो रागावला. मग त्याची समजूत घालून, महाराजांनीं बाईसाहेबास सांगितलें किं, तुझा आणि माझा ऋणानुबंध असेल तर गांठ पडेल. मी ह्या बैरागी बाबांच्या तुला स्वाधिन केलें आहे. त्यांना शिवस्वरूप मानून, त्यांची मजप्रमाणें सेवा करित जा. त्यांना वाईट घाटेल असें कांहीं करूं नको बरें ! ते माझ्या पेक्षां जास्त चांगल्या रितीनें तुला वागवतील. तुला वाईट वाटूं देऊं नकोस. तूं माझी आजपर्यंत जी सेवा केलीस, त्याचें हें आज तुला फळ मिळत आहे असें समज. आणि गहिंवर दावीत महाराज बाईसाहेबांना जा ह्मणाले.

महादेव-एकंदरित असें झालें तर ? तो बैरागी प्रत्यक्ष शिव तर नसेल ?

सरखू-बाबा, शिव कसला तो ? मेला दांडगा होता एक बैरागडा.

महादेव-अग, त्याची लहानपणची वृत्ति आहेना तुला माहित ? देवावर, साधुसंतावर धर्द्धा त्याची अतोनात. आणि जें कोणी कांहीं मागेले, तें त्याला धायचें हा कायतो छंद. तशाच त्याच्या लहानपणाच्या खोल्या तारे ह्या अशाच. नेहमीं, आपल्या बरोबरीच्या शालेंतल्या पोराना कागद दे, शई दे, लेखण्या दे, आपण आपला पुन्हां खंक. पुन्हां घरीं आला किं नवी तयारी करून घावी लागे मला. बरें विचारलें तर नाकबूल जायचा नाही. शांतपणें सांगायचा किं अमक्या अमक्याला जरूर होती, मग मी दिलें त्याला बाबा-  
तेव्हांच मी याचें भाकित केलें होतें.

हरिवाई-एक दिवस लहानपणीं, ह्मणजे देव देव्हान्यांतला नाहींसा केलान् नाहीं, असें व्हायचंच नाहीं. एक दिवस तर, नरसो-बाची मूर्ती देवांतली गेली खेळायला याच्या बरोबर. पहातें तों चालली आहे पूजा तिची. कांहीं विटफरा, धोंडे, दगड मांडून. लहानपणा पासून, हें त्याचं अस्सं चाललं आहे. वरं आतां पुढें कसं करायचं माधवराव ? कांहीं युक्ति काढा सुद्धी !

माधव-मी स्वतः जातों हवा तर, र्थाच्या शोधा करतां. मला नाहीं वाटत कीं तो वैरागी वाईसाहेबांना घेऊन जाईल असं. तो होऊनच पहा परत त्यांना येथें आणून पोंचविल.

महादेव-पण माधवराव, असें ह्मणून स्वस्थ तर बसतां येत नाहींना ? भला असला तर करिल तसं-

सखू-कसली मेली या वैरागड्याची भलाई !

माधव-मी जातोंच. ( कानोसा घेत ) बाहेर गलंबला कसला आहे ? ( बाहेर येऊन ) वाईसाहेबांचा शोध लागल्या शिवाय, आज अन्न घ्यायचें नाहीं.

( काळु येतो )

काळु-चिभन लोक वधा कस हायती. रिकमटेकड गवगवा करित सुटल्याति. फलान्यान् आपली वाईल विस्तान्याला दिली, पन् मी ह्मंगतो, ह्मास्ति घरचा खाऊन, या दुसऱ्याच्या उठाठेवी पाह्यज्यत कशाला ? चिभन् उगिच इवळत्यात. गागत्यात, आन् त्या वैरागड्याला शिंयावी घेत सुटत्यात. समद्या गावामंदी, येच काहूर माजून राह्यलया. रस्त्यामंदि वधा जो भेटला तो, ' ह्ये कसं काय झाल पुढें काय व्हनार ' म्हून इचा इचारून मास्नी अक्शी बेजार केलया. आपुन यतन् मारल त्वंडाला टाळं, त्ये आत्तां उधडतुया. चिभन येना इचाराय काय व्हतया, काई सरम पडत्यात ? सकालपून पधा ह्यो तिसरापार झाला, पोटांमंदी कसं कावळ कोकलत्यात. कंवर मोडलीवी त्या वैरागड्याचा पाटलाग करूनशान. ( माधवराव येतो. )

माधव-कायेर काळ ? काय झालें काय शेवटीं ? असा उदास कीं ? वाईसाहेब-

काळू-बाईसाहेबांशिवाय हे त्वांड तुमास्नि दावावं कस, असंवी यकदा मनांत आल व्हतं, आन ह्यो जीव अक्शी कटाळला, तवा बगा, वाटतल्या नदिमंदिच घ्येनार व्हता इश्रांती. पन कशा-मुळं ते समजत नाय ह्मना, पन बाईसाब परत येनारच, अस बगा हे मन अक्शी सांगायास्नी लागलं. महाराजांच्या पायांच्या पुन्याइन-

माधव-अरे पण तू त्यांच्या मागोमाग गेलास तर झालें काय काय तें तर सांगशिल? त्यांना मध्येच सोडून तर नाहीं आलास ?

काळू-माधोरावदादा, ह्यो काळू ज्येचं आन खातो त्येचं अस अर्धवटच काम करिल असा वाटत कां तुम्हास्नि ? हतुन त्यांच्या मागोमाग तुझां साम्रेच निघालो, त्यो बघा आठ कोस त्यांचं मागं ग्येलो. वाटमंदी नदी आली आडवी, तवा त्या बैराग्यास्नि, आन आपल्या बाईसाहेवास्नी गुडगा गुडगा पानी. अन चिभन मी बघतुया तो पान्यास्नि अंत नाय. मंग ग्येलो हात मारित पल्याड. आन पघतां पघतां दिली यकाकी गिरकांडी न काय त्या बैराग्यान ? तवा पघा भरमिटा सारखं मागंवि पाह्यलं, ह्योर पाह्यलं, समद्या जळूला धावत सुटलो. पन त्येचा कसचा पत्ता लागतो. पुन्हा हंगालो मनांत, बाईसाब तारे हत कुठं आढळत्याल. म्हून मोठ्या मोठ्यानं पिसाळल्यावानी सादाबी मारल्या. पन थत कौन ओ.देतुया रानांत ? दमलो दमलोन् चिभन रडच एकदम कोसळल मास्नि. त्या मावलीचा सुमरण झालं, समद्या जलमाच्या कथा आठवल्या आन तुमास्नी सांगितला त्यो इचार केला व्हता, पन तुमास्नी सांगतो, देवाच्यान् तो सादा बैरागि न्हायच. कोनी तारे परमेसराचा अवतार हाय-

माधव-सगळें खरें, पण काळू, आज बाईसाहेब आल्या शिवाय मी अन्न घेणार नाहीं, असा नेम केला आहे. आणि तूं तर असें ह्मणतोस ?

काळू-तुमच्या मनामंदि काय मी खोटं सांगतो व्हय ?

माधव-खोटें नाहीं रे, तुझ्या विषयीं माझी खात्री आहे. पण आतां पुढें युक्ति काय करावी ? ( पडद्यांत गलबला होतो. )

काळू-इचिभन हे लोक उगिच गागत्यात. आमच जीव

हकड घोरंत पडल्याती. आन ह्येच्या चालल्याति चवकशा.  
( हलक्यास्वरानें ) आपल्यास्नी कायवी युगत सुचत नाय अशा  
परसंगात. त्यो देव आमच्यावर काय कुर्पा करिल ती खरी. ( एक  
गृहस्थ येतो. )

गृहस्थ—( माधवरावास. ) कोण ? माधवराव ? आनंदाची  
खबर आणली आहे तुम्हांला. बाई साहेब वैराग्याच्या हातून सुटून—

माधव— } काय आल्या म्हणतां ?  
काळू— }

गृहस्थ—होय आल्या.

काळू—हत गावांत ?

गृह०—गावांत आल्या बाबा, गावांत आल्या. ( माधवरावास )  
ह्या मनुष्यास हर्षवायू होईल. संभाळा—नागरिक स्त्रियांचें ज्यांच्या  
भोंवतीं वलय आहे, अशा तुमच्या बाईसाहेब लवकरच तुमच्या  
दृष्टीस पडतील. ( जातो. )

माधव—चला काळू, ही बातमी आपण घरांत कळवूं. ( सरु  
येते ) ताईसाहेब, आनंदाची वार्ता, आमच्या बाईसाहेब आणि  
तुमच्या वहिनी आल्या.

सरु—( हर्षानें ) खरं किं काय ?

काळू—खरं किं काय झंजे ? खोटं न्हायच व्हायचं. आमी  
ही खबर बाबासाबास्नी आन आईसाबास्नी घेतो. तुम्ही व्हा  
होवं तर झोर बाईसाबास्नि भेटाया.

सरु—ही मी जातेच. ( सुंदराबाई व कांहीं स्त्रिया येतात. एक-  
दम सुंदराबाईकडे धांवत जाऊन ) अग वहिनीभ—मला एकदां  
कडकडून भेट अगोदर ! ( भेटतात. )

पहिली—पहा, ह्या दोघांची विचाऱ्यांची कशी भेट होताक्षणीं  
दशा झाली ती. गर्हिवरानें कंठ दाटल्यामुळं, एकमेकींकडे चित्रा-  
सारख्या पहात आहेत. तोंडांतून शब्द कांहीं निघत नाहीं.

सरु—( स्फुंदत ) वहिनी, त्या मेल्या वैरागड्याच्या हातून  
कशी सुटलीस तूं ?

सुंदरा—( स्फुंदत ) वन्सं, काय हे माझे धिडवडे ! मला कांहीं



त्याच्या बदल वाईट वाटत नाहीं हो. पण ह्या लोकीबायका काय म्हणत असतील हो आपल्या मनांत ?

सगळ्यास्त्रिया-तुम्हीं अगदीं खंती होऊं नका बरं ! तुम्ही काय केलेंत यांत तर तुम्हाला लोक वाईट झणतील !

एक स्त्री-( सुंदराबाईचे डोळे पुशित. ) पुसा डोळे. उगिच वाईट वाटून काय बरं घ्यावं ? चला घरांत आधीं, त्या सासु सास-  
न्याच्या दृष्टि पडा. त्यांचे जीव कसे टांगणीला लागले असतील बरें ? ( तिला घरांत नेतात हरिबाई, माधवराव काळू आहेत असें दिसतें. ) आतां पहा कसं, आनंदानं घर गजबजायला लागलें.

हरिबाई-( पाहून ) बाळे सुनवाई आलीस कां ? आधीं मला भेट माझे बरे ( भेटतात. )

महादेव-त्या ईश्वराला करुणा आली आमची. विघ्नकर्ता आणि विघ्नहर्ता तोच आहे. भक्तांचें सत्व पहातो तो. ( सुंदेस ) बाळे, काहीं वाईट वाटून देऊं नको बरें !

माध-आईसोहेव, बाईसोहेव, आतां गहिंवर आवरावा हें चांगलें !

हरिबाई-माधवराव, आम्हांला गहिंवर आवरायला सांगतां, आणि तुमचा कंठ कशानें इतका दाटून आला हो ? तुम्ही सुद्धा आतां-

काळू-चिभन रडण्या मंदि या लई गोडि लागती आतां !

सखू-( सुंदराबाईचे डोळे पुशित. ) वहिनी, आतां रडण्याचं सर्वांनीं पुरे करा. त्या बैरागड्याच्या हातून कशी सुटलीस तें सांग बघूं. !

सुंदरा-अहो, त्याच्या स्वाधिन मला केलं, आन् मी जिवाची आशाच सोडली. तो नेईल तिकडं त्याच्या मागोमाग गेलें. पुष्कळ दूर दूर नेलन्, मागें पाहू नकोस म्हणाला, मी कांहीं पाहिलं नाहीं मागं. मला सांगणं झालं होतं, जसं हा बैरागी सांगेल तसं वागायचं. पुष्कळ पुष्कळ लांब त्या नदीच्या पलिकडे नेल्यावर, मला एकदम म्हणाला चल-

सखू- } मग ?

हरी- }

सुंद०-मीं म्हटलं चाललेच आहे.

महादेव-मग काय म्हणाला ?

सुंद०-ओरडून म्हणाला, चल तयार हो.

सर्व स्त्रिया-घाबरल्या असाल मग तुम्हीं ?

सुंद०-मुळींच नाही. त्या वेळेला माझी भिति वाई कुठच्या कुठेंच गेली होती. मी म्हटलें तयार आहे, मार एकदांची ठार मला नी सोडव.

सखु-मग?

सुंद०-मग मेला जें म्हणाला, तें ' शिव शिव ' मी तोंडान सुद्धा उच्चारूं नये.

सखु-काहीं चहाटळपणा करायला लागला असेल मेला.

सुंद०-नाहीं. तसा तो दुरूनच वोलत होता. पण मग म्हणाला तूं माझी बायको झाली आहेस. तुझ्या पतिनं तुला, मला अर्पण केली आहे; तर आतां उशीर लाऊं नकोस. असं म्हटल्यावर त्यानं, मग माझं पित्त खवळलं. म्हटलं मेल्या, तुझ्या नावानं डोकं फोडून प्राण देईन. तर म्हणाला दे. आन जवळ यायला लागला, तेव्हां त्याला दटावलं, आन पतिव्रतेच्या शापानं काय होतं, त्याची आठवण दिली. तसं मग बाई, त्याचं त्यालाच काय वाटलं, माझ्या पायांवर डोकं ठेवलं, आन मातोश्री क्षमा करा, चुकलों असं म्हणाला पुष्कळ. आणि मला डोळे मिटायला सांगितलेन्. मग लागलीच डोळे उघडून पहाते तों, या आपल्या गांवच्या वेशी जवळ उभी आहे; आणि विरागी, विरागी कोणी नाहीं जवळ !

सखु-मग तुला फार वाईट वाटलं असेलना त्याला वाईट वोलल्या वद्दल ? अग वहिनी तो देवच ग देव ! ( पाणक्या येतो. )

पाणक्या-बाईसाहेब चला, पाणी उपसलें आहे.

( माधवराव व काळू शिवाय सर्व जातात. )

माधव-काळू, तूंही जा जेवून घे. सगळा दिवस तुला आज उपास पडला जा. ( काळू ' जी ' म्हणून जातो. ) मी आतां महाराजांना ही बातमी कळवायला जातो. अझून महाराज आले की नाहीत आज ? ( जातो. )

पहिला प्रवेश समाप्त.

## प्रवेश २ रा.

( भिक्षुक येतात. )

द्वैपायनभट्ट—अहो दुर्वासभट्ट, त्या अक्षता कुंकुममांडित केल्यात नीट ? हं घ्या हे ( दर्भ देतो ) पवित्रकें करा वरें एवढी ! बाळ नारभट, पांढ मांडलेस ? हा गुलाल घे. आणि तेवढ्या भागाला चौकोनी पट्टा ओढ.

दुर्वा०—नाच्या कपाळाला भस्म नाहीं तुझ्या ! किती वेळ सांगितलें तुला ? ( चापट मारून ) आणि शेंडीला गांठ दिली असतीस तर आई मेली असती वाटतें तुझी ?

जमदग्नि०—( चापट मारून ) हा आमचा गोप्या तरि असाच. संध्या केली होतीस का घरून येतांना !

गोपाळ०—काहीं तरि काढून आमच्या बाबांना, धोपटायला पाहिजे कुठून तरि मला नाहीं तर आईला. मोठ्यामोठ्यानें घडघडीत संध्या आईच्या देखत ह्मटली तरी—

जमदग्नि०—चुप. चुप. कुठें काय बोलावें तें रांडलेंकाला समजत नाहीं ( धोपटतो. आंतून जमदग्निभट, अशी हाक येते. )

आचार्य—( पुढें येऊन ) अहो, तें आसन, तो चौरंग मांडला कां ? अभिषेकपात्राची योजना केली ?

जमदग्नि—( गडबडीनें चौरंग वगैरे मांडून ) तयारी आहे आचार्य.

( मंजूळा व कोकिळा मुली येतात. )

कोकिळा—( मागून येत ) मंजूळे, तू आपलीं फुलें कुणाजवळ दिलीस ?

मंजू०—ती फुलांची टोपली दिसत नाहीं का, तिच्यांत टाक हो !

कोकिळा—दिसली हो. ठेवते त्यांत. ( एका भिक्षुकास ) हें गंध उगाळून आणायला सांगितलं होतं, हें कुठें ठेवायचं भडजी ?

दुर्वास०—मुली, ठेव तें इथें. समया पाहिजेत इथें. कोण येत आहे घेऊन ?

कोकिळा-मोठमोठ्या बायका निघाल्या आहेत यायला. त्या येताहेत घेऊन.

मंजुळा-( कोकिळे जवळ जाऊन ) कोकिळे, आज इथं काय होणार आहे माहिती आहे तुला ?

कोकिळा-हो. मला सांगितलाय माझ्या आईनं. काशीहून गंगेच्या कावडी रामेश्वराला घालणारा एक ब्राह्मण आला आहे. तो आज महाराजांवर, त्यांनं आणलेल्या कावडीनं अभिषेक करणार आहे हो.

मंजू०-त्या पाहिल्यास बायका हातांत फळांच्या आणि मिठाइ-च्या पडर्चा घेऊन इकडे येत आहेत. जसं कांहीं लग्नाचं रुखवतच.

कोकि०-ती पाहिलीस, मंजूळे तुझी आई. ही नथ कधीं केलीग तुझ्या आईला ?

मंजुळा-ती मी घालून बघीतली होती कोकिळे. पर्वाच केली नथ शेटिनं. ती बघीतलीस तुझी आई ! सगळ्यांच्या मागे आहे. ( स्त्रिया प्रवेश करून समया भडजी जवळ देतात, व बाजूला उभ्या राहतात. )

आचार्य-दुर्वासभट्ट अजून तें अभिषेकपात्र नाहीं ना टांगलें ? ते पहा महाराज, आणि ते कावड खांद्यावरून घेऊन आपले यजमान आले सुद्धां.

( गडवडिनें दुर्वासभट्ट अभिषेकपात्र टांगतो. महाराज व कावडवाला येतात. )

आचार्य-( पुढें होऊन महाराजांस हातानें धरून ) या आसनावर स्थित व्हावें. ( महाराजांस बसवतो. कावडवाल्यास ) आपण इथं असे बसा. ( बसवतो. )

( महाराजांच्या स्त्री पुरुष पाया पडतात. महाराज अशिरवाद देतात. )

कावड०-महाराजांनीं माझा एवढा मनोरथ पूर्ण केला, म्हणजे मी कृतार्थ झालों.

महा०-भूदेवा, आपली काय भावना असेल ती खरी, पण मी यःकश्चित्त मनुष्य आहे.



**कावड०**—ज्याच्या चरणाचा रज, आपल्या मस्तकास लागावा, म्हणून प्रत्येक मनुष्य, मग तो नास्तिक असो वा आस्तिक असो, मनापासून इच्छा करित आहे, त्या मानवस्वरूपी श्रीदत्ताच्या अवतारावर माझी पूर्ण भावना आहे.

**महा०**—मला वाटते, या पेक्षा आपण श्रीदत्तात्रयावर अभिषेक कराल तर जास्त श्रेयस्कर होईल. मानवापेक्षा देव स्तुतीला अधिक पात्र आहेत. आपण जी माझी स्तुती केलीत ती वृत्सिंह-चरणींच असो.

**कावड०**—महाराज कृपानिधे, मला स्वप्नांत प्रत्यक्ष श्रीरामेश्वराने सांगितले आहे कीं, मी यशवंतराय या नावाने, भूतलावर अवतार धारण केला आहे तरि ही तुझी बारावी कावड त्या महापुरुषावर नेऊन घाल, म्हणजे ती मला पावेल.

( “ ऐकलेंत का दुर्वासभट्ट ” म्हणून द्वैपायनभट्ट म्हणतात. सर्व भिक्षुक ‘ ऐकलेंत ’ असें खुणावतात. )

**महा०**—( हंसत ) स्वप्नावर सुज्ञ पुरुष वेताताच भवंसा ठेवतात. मनांत जें घोळत असतें, तेंच बहुत करून स्वप्नांत दृष्टि पडतें.

**कावड०**—दयानिधे, कां सेवकाचा अंत पाहतां ? काशीहून कावड घेऊन निघालों, तों अर्ध्यावाटेत, सातपुडयाजवळ शितज्वराने गाठलें. आणि आतां माझी पाण्याची बारावी कावड रामेश्वराच्या मनांतून ध्यायची नाहीं असें वाटलें. आणि देवाच्या निर्दयत्वा बदल त्याला दोष दिला. परंतु रात्रींच पहातां, तों स्वप्नांत गौरवर्ण, भस्मचर्चन केलेला, शुभ्र वस्त्र परिधान केलेला, हातांत पळी पंचपात्री, त्यानेच मला सांगितलें कीं, यशवंतराय महोदय मीच आहे. ( आंत शिंग व बाजंत्री वाजतात. )

**आचार्य**—हे वाजंत्री आले. चला करा आरंभ—ॐ केशवायनमः—  
( नंतर महाराजावर विधीयुक्त रुद्र म्हणून अभिषेक होतो. )

प्रवेश दुसरा समाप्त.

## प्रवेश ३ रा.

( स्थळ—शाहादे—अश्वर्नर, अर्स्किन, शिरस्तेदार वगैरे. )

अश्वर्नर—शिरस्तेदार, ( महाराजांची यात्रा पाहुन ) ये क्या डंगल है ? इटके लोक जमून काय हेटू हाय येंच्या ? काय मांगना हाय येंचा ? मलां वाटतो, हे टालुक्याटले समडे लोक ये मामले-टडाराला ट्रास डेयाला एकट जमले हायट-

शिरस्तेदार—ही रावसाहेबांची यात्रा आहे. त्यांना आमचे लोक देव मानतात.

आर्स्किन—कुछ मंगटा नयी ये लोक. मामलटडारची जटा हाय. मामलटडार ये कामा मंडी पडले, टे मुळें सरकारी कामाला नालायक होट चालले हायेट. क्या शिरस्तेदार ?

शिर०—हें नजरेनें पाहतच आहेत आतां साहेब.

अश्वर्नर—जटा हाय, टो अझून कशी मामलटडारक छोटें नहीं ?

शिर०—एक शिपाई पाठवावा तिकडे, ह्मणजे तो तशी व्यवस्था करिल.

अश०—( पाहत ) कुछ कारन नहीं. ये देखो मामलटडार अलग झाला. ( अर्स्किनास ) देखो, कैसा इनका चेहरा शांट मालूम पडता है.

आर्स्किन—शांट हाय, लेकिन सरकारी कामका नहीं हाय.

अश०—टे टो सच्चा होगा. लेकिन ये आपने लोगमे होता टो दुसरा जेसस खाईस्ट है. ये शांट और गंभीर मुडासे, जेससची कल्पना बराबर आती.

आर्स्किन—नेटिव हाय ये.

अश०—कुछ फिकार नाय. टोपी निकालो. ( महाराज येतात त्यांस सलाम करतात. )

अश०—कयं मामलटडार, इतनी जटा कायकु रखटे टुम ?

महाराज—साहेब, लोक आपल्या खुपीनें माझ्या मागे येतात. येऊं नका असें माझ्यानें त्यांना म्हणवत नाहीं. सरकारी कामांत हे

लोक मुळीच घास देत नाहीत. होईल तितकी मदत करणारे आहेत. ही साहेबांची खात्री असावी.

आर्स्किन-टेंची मडत तुमाला कशाला पाहिजे ? तुमच्या कामांमंडी टेंची मडत घ्या, अशा सरकार तुमाला सांगतो ?

महा०-साहेब, रयतेच्या मदती शिवाय सरकारी काम होऊ शकेल खरें, परंतु मला वाटतें, राजा व प्रजा एकदिलानें जितकें काम करतील, तितकें दोघांसाहि सुखावह.

अश०-टे आमाला पायजे नाय. तुमचा वय झाला, आटा तुमी खुषीनें पेनशन घ्यावा.

महा०-सरकारचा मी तावेदार आहे. त्यांच्या मनांत पेनशन द्यायचें असल्यास ते समर्थ आहे. परंतु असें करण्यास कृपाकरून, योग्य कारण काय तें दाखविलें तर वरें होईल.

अश०-योग्य कारनवी तुमाला कळवण्यांत येईल. बरा टो व्हाउंथा. ऑफिसरेकडची पहिले इन्स्pekशन आयसे टपाशणी झाली पाहिजे. ( सर्व जातात. )

( दोन फारकून येतात. )

पहिला का०-पाहिलेंत, लायसन्स टाक्सचें काम महाराजांनीं इतकें चांगल्या रितीनें वजावलें, त्याचें हें फळ ! रावसाहेबांच्या हुद्दीतील, कायतीं तेरा अपिलें तक्रारिची वर गेली. ह्मणजे इतर तालुक्यांच्या मानानें कांहींच नाहीत. तरि आपलें आहेच पेनशन व्या ह्मणून साहेबांचें ह्मणणें.

दुसरा०-पेनशनांत बहुधा काढणार नाहीत रावसाहेबांना. जेव्हां सर्व मामलेदारांची कमेटी भरली होती, त्यांत मुलकी व गदी कामाची व्यवस्था कशी करावी, ह्या विषयीं रावसाहेबांचें मत पसंत होऊन, त्या प्रमाणें व्यवस्था कायम झाली. अशाला—

पहि०-अशालान तशाला काय ? “ आलें देवाजीच्या मना, तथें कोणाचें चालेना ” साहेबांच्या वोलण्यांत किती निश्चय होता तो पाहिलास ना ?

दुस०-पाहिला. पण खरोखर सांगतो, तसें झालें तर फार

वाईट होईल. किती दयाळु स्वभाव रावसाहेबांचा ! कोणाला लागेल असा शब्द आपण तर नाहीं चुवा त्या मुखांतून ऐकला !

पहि०—अरे रावसाहेबांच्या या स्वभावाची, एक तुला गम्मत सांगतो. गेल्या हप्त्याच्या वेळेस नोटिसा काढायच्या होत्या, तें काम काहीं मजकडे आलें; एक नोटिस मी फार जरवेची लिहिली होती. रावसाहेबांचें तुला माहितच आहे, आळस कसा तो त्या पुरुषाला ठाऊकच नाहीं. नाहीं तर पुष्कळ मामलेदार असतात, वाचल्या सवरल्या शिवाय कागदावर ठोक सही, हा त्यांचा धंदा. महाराजांनीं ती नोटिस वाचली. त्यांना रुचली तर नाहींच. वरं, आतां मलाहि वाईट वाटतां उपयोगी नाहीं, म्हणून केली काय मजा त्यांनीं, बाळू म्हण शाई उपडी केली त्या कागदावर. आणि दुसरी मग मनासारखी नोटिस लिहिली स्वतां.

दुस०—अरे तें कशाला ? कारकुनाला कधीही धमकावून सांगितलें नाहीं, टाईमशिर या तुम्ही म्हणून ? नाहींच कदाचित् कोणी वक्तशिर आला, तर त्यांचें काम आपण करून घेत. मग तो दुसऱ्या दिवशीं करतो कशाला उशीर ?

पहि०—पद्धतच कामाची वळणशिर. धरें चला. बोलत काय आपण उभे राहिलो ! त्या बारनिशा व्हायच्या पडल्या आहेत ना ? चला. ( जातात. )

प्रवेश तिसरा समाप्त.

### प्रवेश ४ था.

( स्थळ—शहादे—कचेरी. महाराज एकटेच येतात. )

महा०—( स्वगत ) शेवटीं कामिशनर साहेबांनीं आपलें तें खरें केलें. किती दिवस त्यांच्या मनांत हें पेनशनचें प्रकर्ण घोळतच होतें. पेनशन दिले त्या बदल मला मुळीच वाईट वाटत नाहीं. पण सरकारी कामाला, वय होऊन गेलें, अतएव नालायक, आसा जो शेरा आहे, त्या बदल माझी तक्रार आहे. सरकारी काम आज तागायत कसें केलें, तें दिनदुनियेला माहित आहे. आणि या



साहेबालाहि तें माहित नाहीं असें नाहीं. पण निव्वळ हा अधिका-  
 राच्या तोऱ्यांतला हट्ट आहे. मी सरकारी कामाला अजून लायक  
 असतां, मला कां पेन्शनांत काढलें, याचें जों पर्यंत मला खरें  
 कारण दाखविण्यांत येणार नाहीं, तों पर्यंत माझ्या मनाचें समाधान  
 होणार नाहीं. “ राजा प्रकृति रंजनार्थ ” राजानें प्रजेचें रंजन  
 करित, तिचें पालन केलें पाहिजे. तिला दुःख होईल, अशी  
 राजानें कोणतिहि गोष्ट करणें, म्हणजे तें राजत्वाचें चिन्ह नव्हे.  
 खरा प्रेमळ पति आपल्या पत्नीस आनंदविण्यांत जसा नेहमीं गर्क  
 असतो, तसेंच राजानें प्रजेच्या ठायीं असलें पाहिजे. या कामीं  
 व्यापारी धोरण मळींच शोभायचें नाहीं. राजनीतीचें खरें उत्कृष्ट  
 धोरण कोणतें, तें आमच्या सरकारास, आज पर्यंतच्या मी आप-  
 ल्या कृतीनें दाखवलें आहे. पण तें त्यांना पसंत आहेसें दिसत  
 नाहीं ! श्रीनृसिंहाची मर्जी. ईश्वरानें निर्माण केलेले हे अनावर  
 पडिपू मलाहि कधीं कधीं त्रास देतात. त्यांना मी दावांत ठेवतो,  
 म्हणून ते बाहेर उसळलेले कधीं दिसत नाहींत. पण अडवून धरलेला  
 घोडा, जसा जागेवरच थयथयाट करतो, तसे तेहि मला मान-  
 सिक त्रास मधून मधून द्यावयास चुकत नाहींत. ज्या मनुष्याला  
 योग्य स्वाभिमान, कुलाभिमान, जात्याभिमान, देशाभिमान नाहीं  
 तो आणि पण यांत अंतर काय ? जर मला पेन्शनांत काढण्याचें  
 खरें कारण दाखविण्यांत येत नाहीं, तर मी पेन्शन कां घ्यावें ?  
 सरकारला फुकट खाऊन कां बुडवावें ? निदान सरकारनीं मज-  
 पासून एक महिनाभर पुन्हां काम घ्यावें ! आणि मग मी होऊनच  
 पाहिजे तर राजिनामा देतो. पण हें साप साप म्हणून भुई धोपटणें,  
 आपल्याला साफ खपायचें नाहीं ! आर्ता ह्याच अर्थाचा सरकारांत  
 एक अर्ज गुजरतो. ह्या रुपेरी बिडीतून सुटल्यामुळें, मला मनापासून  
 आनंद होत आहे. तरि कर्तव्य म्हणून मला हें सर्व केलें पाहिजेच.  
 ( पडदा पडतो. )

अंक चवथा समाप्त.

## अंक ५ वा

## प्रवेश १ ला.

( स्थळ—संगमनेर, सब राजिस्टरचें घर. पात्रें—महाराज पलंगावर निजले आहेत, सुद्राबाई पाय चेपित आहेत असा पडदा उघडतो.)

सुंद०—आतां मी कुठें जाऊं घायची नाहीं हो ! जीवाला मेलाला थोडा का त्रास होतो आहे ? पण त्याचें इकडे कांहींच वाटत नाहीं. वरं कुणी सांगितलं दुसऱ्यानं, तरि ऐकायचं नाहीं. हा आला याच्या बरोबर जा, तो आला त्याच्या बरोबर जा, असें सर्वांच्या मनाजोगतें करून,—( पायांला हात लावून ) मेलं लोकांचं पाप हें अजून भोगावं लागतं आहे. किती दिवस झाले तरी सूज पायांची आपली जशीच्या तशी. आतां कुठें दोन दिवस कांहींशी ओसरली आहे. पुन्हां लोकांची गर्दी होणारच सुरू. पण मी अगदीं साफ सांगायचा वेत केला आहे किं, दर्शन कोणाला घायचं तर त्यानं दुरून घ्यावं. दुरून घेतलं तरि दर्शनच. मग जवळ अगदीं खेदून पायांवर आपलं डोकं ठेवण्यांत काय अधिक आहे ? आपल्या डोक्यांतलीं पापं लोकांना कां तीं भोगाला लावायचीं ?

महा०—प्रिये, उगिच कां जीवाला त्रास करून घेतेस ? भोग हा देवादिकांना सुद्धा चुकला नाहीं. आपला भोग समजून, सुखानें तो भोगण्यास तयार राहिले पाहिजे. श्रीनृसिंह जसें ठेवील तसें राहिले पाहिजे. त्याच्या मनांत येईल तर एका घटकेत, भोग नाहींसा होईल. त्याची कृपादृष्टी मुख्य पाहिजे. मला या भोगाचें कांहीं सुद्धा वाटत नाहीं. त्याची कृपा असली म्हणजे पुरे. मग असले भोग सत्राशें असले तरि चिंता नाहीं.

सुंद०—इकडे चिंता आहे कसली नाहीं तरी ! सगळी त्या देवालाच चिंता ठेवावी लागते आहे इकडची ! वरं नाहीं चिंता म्हणावं, तर सगळ्या दुनियेची आहे. आधीं लोकांचं वरं झालं, म्हणजे मग आपलं. आपलं कांहीं झालं तरि काळजी नाहीं.

म्हणायचं भोग देवाला चुकला नाहीं, मुदाम आणायचा आपल्या हातांनीं भोग, तेथं देव तारि काय करिल ? कितीक वेळा विचार्यानं आमच्या करतां घावावं ? तें काहीं नाहीं. लोकांचं पाप नको काहीं भोगायला आपल्याला बरं का ? ऐकलं ना ? हो म्हणावं. म्हणजे मला खरं वाटेल. नाहीं तर मी सांगेन दुखून दर्शन घ्या म्हणून, आणि इकडून सांगणं व्हावं, किं “ येऊद्या बरं जवळ येऊद्या कोणाला असं तोडून वोलं नये ” म्हणजे पुन्हां आपली वाईट मी.

महा०—अग, तुला वाईट म्हटलें कोणी ? कोणी तुला वाईट म्हणत नाहीं. तुझें तूंच आपल्याला वाईट म्हणून घेत आहेस. लोकांचं पाप आपल्याला भोगायला नको म्हणतेस, ते लोक ते कोण आहेत इथें ? जगांतलीं हीं सर्व माणसें खेळायला आली आहेत, म्हणून कितीदां बरं सांगितलं तुला ? त्यांत लोक काय मानायचे, आणि मी तूपणा राहिला कुठें ?

सुंद०—पण बाई, हे पायाचे खेळ होतात, म्हणून म्हटलं हो. आपल्याला तें सोसवते, मग माझं काय बाई त्यांत जातें ? ( पाहिल्या सारखें करून ) मी जवळ असले, तारि मंडळी आपली खुशाल येऊन बसतात इथं. त्यांना काहीं वाटत सुद्धा नाहीं. इकडच्या दरबारांत मज्जाव नाहीच कोणाला. मलाहि आतां त्याचं काहीं वाटत नाहिंसं झालं आहे सवयीनें ! सखारामबापु येत आहेत वाटतं इकडे ?

महा०—कोण बापू ? खुर्ची आहे ना तिथें ?

सुंद०—आहे, त्या गादिच्या खुर्चिवर बसतील ते. पण खरंच, आज ते सारखे चार वर्षे झालीं, पाठीस लागले आहेत, तर कां नाहीं जायचें मनांत येत, त्यांच्या बरोबर इंदुरास ? इतक्या लवाजम्यानिशीं, त्यांना इकडं इंदूरच्या राजानं पाठवलं आहे, म्हणून म्हणते हो.

महा०—अग, हे राजे म्हणजे लहरी असतात. प्रसन्न व्हायला उशिर नाहीं. आणि खप्पा व्हायलाहि उशिर नाहीं. असं पारतंत्र्य

मला नको आहे. ( हंसत ) तूच म्हणत होतीस ना, आतां इथून हालायचें नाहीं म्हणून.

सुंद०—भाऊजी आतां जाऊं देणार आहेत कुठें म्हणा. पण आपलं त्यांना असं मग आशेवर तरि ठेऊं नये असं म्हटलं ! विचारा इतके दिवस पाठिस लागला आहे तो ! सत्रा ठिकाणीं हिंडूं नये म्हटलें, तर त्याचा लागलीच असा अर्थ करायाचा. बाई बाई, कमी नाहीं हो कुणी ! ( हंसते. एकावाजुनें सखारामबापू गावडे येतो. )

सखा०—अहाहा, या वेळेस महाराज, हे प्रत्यक्ष शेषशायी भगवान, आणि ह्या सुंदराबाई प्रत्यक्ष लक्ष्मीच मला भासतात. चला, जवळ जायला कांहीं हरकत नाहीं. इथें मज्जाव हा शब्दच नाहीं ( जवळ जाऊन नमस्कार करून खुर्चिवर बसतो. उघड ) महाराजां-पार्शी मी तीच तीच गोष्ट काढून त्रास द्यावा असा अर्थ नाहीं. पण आतां कांहीं तरी टाळाटाळीचीं कारणें सांगून, महाराजांनीं येण्यास अनुमान करूं नये. आमच्या सरकारांची महाराजांच्या चरणीं किती दृढ भाक्ती आहे, यास हें पत्र साक्ष आहे. यांत त्यांनीं महाराजांस जलदी घेऊन यावें, आपल्या हातून तें होत नसेल तर मला येणें भाग पडेल. असें लिहिलें आहे. सेवकाचा आतां अंत पाहूं नये. कधीं निघायचें तें मुहुर्त पाहून ठराविण्यासच लागावें आतां. उद्यां अमृतसिद्धियोग, गुरुवार आहे, मुहुर्त चांगला आहे.

महा०—बापू, आपल्या म्हणण्या प्रमाणें उद्यां निघण्यास हरकत नव्हती. पण आमचे हरिभाऊ सोडतील तेव्हां ना ? त्यांचीं पाहिलीत ना कशी पत्रांवर पत्रें येत होतीं येवल्यास शहाण्यांकडे होतील तेव्हां ! सगळीकडे जातां, पण भावाकडे संगमेनरला येव-वत नाहीं, असें त्याचें पत्र आलें, तेव्हां तुमच्याकडे जाण्याचा बेत राहित केला, आणि इकडे आलों. आतां इतक्या लवकर हा सोडिल, असें मुळीच वाटत नाहीं. आणि शिवाय खरें पुसाल, तर राजेरजवाड्यांशीं कसें वागावें, वगैरे त्यांच्या रीति भाती मला विशेष माहित नाहींत. तेव्हां—



( माधवराव येतो. )

माध०—( महाराजांस ) हें आप्पा वाळवेकराकडून पत्र आलें आहे, त्यांत—तो म्हणतो, महाराजांकडे असलेले माझे चार हजार रुपये,—

सखा०—( मध्येच ) काय लवकर या म्हणून ?

माध०—नव्हे. 'मी नवसांत पावलों' त्याला या सालीं एकदम वीस हजार निव्वळ नफा झाल्या वरून, महाराजांकडून, कर्ज असलेले घेणार नाहीं. असा त्यानें नवस केला होता. ( एका वाजुनें 'चला हो कोन्हेर' असें म्हणत, त्यास ओढित, गणेश आप्पाजी जोशी मामलेदार, कृष्णाजी सदाशिव मुसळे फडणीस, तुकाराम राजाराम फौजदार, जीनसीवाले येतात. )

गणेश०—चला हो कोन्हेर ? नुसतें दर्शन घ्यायला हरकत कोणची ?

कृष्णा०—नुसतें बरोबर आमच्या यायला हरकत आहे का कोन्हेर ?

कोन्हे०—नुसतें यायला नाहीं हरकत हो. पण तुम्ही पाया पडलेत, म्हणजे आम्ही नुसतेंच उभें राहणें शोभत नाहीं, म्हणून आम्ही वाहेर उभे राहतो. तुम्ही या दर्शन घेऊन.

तुका०—राव चला आंत. तुम्ही पाया पडलेंच पाहिजे महाराजांच्या, असा कांहीं जोरा नाहीं कोणाचा तुमच्यावर.

जिन०—आणि जोरा कदाचित् कोणी करायाला लागलाच, तर फौजदार आहेतच जवळ आमचे. ( हसतात. )

कोन्हे०—या कामांत उगीच आग्रह करण्यांत मला वाटतें अर्थ नाहीं. मतस्वातंत्र्य हें प्रत्येकाला पाहिजे, कोणी आस्तिक असतो. कोणी देव बीव कुछ नाहीं, असेंहि म्हणणारा असतो.

गणेश०—नास्तिक आस्तिकाचा इथें काय संबंध आहे ? हे बघा कोन्हेर, आस्तिक, नास्तिक, सुधारक, बडे बडे साहेब सुद्धा, महाराजांच्या चरणीं नम्र होतात. इथें भेदाभेद कांहीं नाहीं.

कोन्हे०—जोशी, म्हणूनच मी या सर्व लोकांना गतानुगतिक समजतो. मेंढरां सारखे हे सर्व खाड्यांत पडायचे.

जिन०—अहो, आम्ही खर्च्यात पडतो. तुम्ही आम्हाला काढायला उभे रहा. पण चला. तुम्ही आपल्या निस्पृह वर्तनाने, आपण गतानुगतिक नाही, असें जगाला दाखवायला मग मागे कां घेतां ?

कोन्हे०—मागे घेतो असें नव्हे हो श्रीमंत—पण चला बुवा. तुमच्या म्हणण्या प्रमाणे होऊंथा ( येतात. )

( कोन्हेर खेरिज सर्व महाराजांच्या पाया पडतात, महाराज आशिरवाद देतात. पडदा पडतो. )

पहिला प्रवेश समाप्त.

### प्रवेश २ रा.

( स्थळ—कोन्हेर यांचे घर. पलंगावर कोन्हेर पोट दुखत असलेला पडला आहे वाजला जवळ माणसें आहेत असा पडदा उघडतो. )

( निशाचर येतो. )

निशा०—वोरे वा. आज किती दिवसांनीं तरि मला हें काम मिळत आहे. आज मोठी मौज आहे माझी. कोणाला त्रास देऊन बेजार करायचें असेल, तर तें काम मला सांगावें. फार हीस बुवा आपल्याला असल्या कामाची ही हीस जाणूनच आज मला हें काम श्रीविष्णूनें सांगितलें. आमच्या भगवंताना ही खबर नारदानें दिली ! आपल्या भक्ताचा उपमर्द झालेला पाहून, भगवंताना अत्यंत क्रोध आला. त्या कोपांत आतां सृष्टि जळून खांक होते कीं काय असें भासावयास लागलें. मग नारदानें भगवंताना शांत केल्यावर, माझी या कामावर योजना झाली. ( कोन्हेरकडे पहात ) अरे अभक्ता, यशवंतराय महाराज, हे प्रत्यक्ष महाविष्णूचे अवतार असून, त्यांचा उपमर्द ? आतां ही काठी पुन्हां त्याच्या पोटास लावतो. म्हणजे पुन्हां ओरडेले. आम्ही निशाचर म्हणजे अदृश्यच. ( काठी पोटावर फिरवतो. )

कोन्हे०—( कळ लागल्या सारखें करून ) ओय, ओय, ओय, मेलो. मेलो. मेलो.

निशा०—( खदखदा हंसत ) आतां कशी झाली ? भक्ताचा उपमर्द ?

कोन्हेरची आई०—( त्याचे पोट चोळित ) काय एकदम याला झालं वाई, देव जाणे ! कचेरीतून आला. जेवला खाछा चांगला. निजला येऊन मात्र. नी एकदम कळ पोटांत. काय करावं वाई ! देवाचं कांहीं चुकलं विकलं तर नाहीं ? देवा गुण पडूंदे याला लवकर. तुझ्या नांवानं एकवीस दंपत्यं सांगेन.

कोन्हे०पत्नि—( वीटेनें त्याचें पोट शोकित दुःखानें ) काय वाई एकदम झालं हें ?

कोन्हे०—अग, नको ती वीट. ( तिच्या हातांतील वीट फेकतो. )

निशा०—( हंसत ) पुन्हां करतो मौज. ( काठी पोटावर फिरवतो. )

कोन्हे०—ओय. ओय. ओय. रामा, रामा रामा, तूं खरा आहेस रे. ( गडबडा लोळतो. )

निशा०—( खदखदां हसतो. ) अग गर्ई. अर्वे, लंडी. आतां कैसी रडते. ( वेडावून ) रामा, रामा, रामा, आतां रामाची आठवण झाली. राम खोटा होता. उरावर वसला तेव्हां खरा झाला. रामा, रामा म्हण. का मारुति मारुति म्हण. माझ्या तडाख्यांत पुरा सांपडला आहेस. ( डॉक्टर व चिमणराव या नांवाचे गृहस्थ येतात. )

चिम०—( बायकांस ) तुम्हीं जरा दूर व्हा. डॉक्टरसाहेब प्रकृति पाहात आहेत रावसाहेबांची. ( बायका दूर होतात. )

डॉक्टर०—प्रकृतीत तर कांहीं विशेष फरक पडल्याचें दिसून येत नाहीं. ( वाटली देऊन ) आतां मी एक भाग पाजतोच. नंतर तासा तासांनीं द्यायचा एकेक. समजलं चिमणराव ? ( पाजतो. )

निशा०—( काठी कोन्हेरच्या पोटावर फिरवतो. ) पाजा औषधें. ( नाचतो व हंसतो. )

कोन्हे०—( आयाई करून ओरडून लोळतो. ) पांयां पडतो. डॉक्टर साहेब तुमच्या. औषध नका तें पाजूं मला. मला औषधांनीं गुण यायचा नाहीं.

डॉक्टर०—रावसाहेब, स्वस्थ पडून रहा जरा. म्हणजे गुण पडेल. ( खुर्चीवर वसतो. )

कोन्हे०—( पोटावरून हात फिरवित ) आतां कांहीं बरें वाटतें

डॉक्टर सोहेव. अहो औपधें उगिच कां केलीं आहेत ? पण किती-ही विचारी मनुष्य असो, त्याच्यावर संकट आलें कीं तो प्रथम देव-भोळा वनायचाच कांहो ? मला वाटतें, संकट-समय हाच ईश्वराची कल्पना मनुष्याचें अंतःकरणांत प्रथम अस्तित्वांत आणण्यास कारण झाला.

डॉक्टर०—असें तर कांहीं अंशीं खरें. पण ईश्वराचें अस्तित्व आपण नाहीं असें म्हणतां किं काय ?

कोन्हे०—यांत काय संशय ?

निशा०—( वेडावून ) यांत काय संशय ? ( काठी फिरवतो. ) नाहींच संशय. ( कोन्हेर ओरडतो लोळतो, निशाचर हंसतो. )

कोन्हे०प०—आतां तसेंच केलें पाहिजे. त्या शिवाय दुसरी तोड मला तर कांहीं सुचत नाहीं. ( जोत )

कोन्हे०—अग आई ग. ही कळ आपल्याच्यानें आतां नाहीं सोसत. ( स्वगत ) बाहेरून मी देवाला खोटें म्हटलें, पण देवाचें अस्तित्व खरेंच आहे. देवा तूंच माझे रक्षण कर. औपधानें कांहीं व्हायचें नाहीं.

डॉक्टर०—अहो, पडतां पडतां पडेल औपधाचा गुण.

निशा०—हा बाधितलास औपधाचा गुण कसा पडतो तो ! ( काठी फिरवतो. कोन्हेर लोळतो. ओरडतो. निशाचर हंसतो. ) लोक हो, सावध व्हा. असे अभक्त होऊं नका वरें ! छळ सोसावा लागतो मग ( काठी फिरवतो. )

कोन्हे०—अया या या. मेलो. मेलो, मेलो. सोडवरे रामा ! बाय-कोची शपथ तुला खोटें म्हणणार नाहीं. रोज संध्या करीन ( डॉक्टर हंसतो. )

निशा०—( वेडावून ) रोज संध्या करीन ? हें अत्तांचें म्हणणें आहे. ( काठी फिरवून ) घटकेंत विसरशील.

कोन्हे०—( ओरडतो. ) अरे राम, विष्णू, शंकर, गणपति. कोण असाल ते या. शपथ सांगतो तुम्हांला, घरच्या देवांची रोज पूजा करीन.

कोन्हेरची आई—काय रे देवा, माझ्या बाळाची अझून तुला द्या येत नाहीं ?



निशा०—पूजा करीन! एक वचन खरें करिल तर (काठी फिरवित ) हराम यांतलें.

कोन्हे०—( ओरडतो. ) वैश्वदेव केल्या शिवाय एक दिवस रहायचा नाही ( डॉक्टर हंसतो. )

निशा०—( त्याच्या शब्दांनीं वेडावून काठी फिरवतो. )

कोन्हे०—( ओरडून ) अभक्ष्य भक्षण करणार नाही ( डॉक्टर हंसतो. )

डॉक्टर०—बरें आहे घेतों रजा मी आतां चिमणराव ! ( डॉक्टर जातो. )

निशा०—कर. कर. कर. अभक्ष्य भक्षण कर. म्हणजे माझी मजा. अरे अभक्ता, आणि पृथ्वीवरील सर्व अभक्तांनो, आपलीं मनें शुद्ध करा. आणि तीं साधुवर्यांच्या उपदेशा प्रमाणें ईश्वराकडे लावा. पहा मी निशाचर असून, तुम्हांला सुबोध करतों. इतर दुष्ट निशाचरां सारखा मी नाहीं. मी आपल्या निशाचरी वृत्तीनें, जर इथें एकच भूकंपाचा धक्का देईन, तर या पृथ्वीच्या पोटांत तुम्हा सर्वांस गडप व्हावें लागेल. म्हणून त्या सर्व सत्ताधारी प्रभूला विसरून नका. वजाऊन सांगतां, साधूंची निंदा करून नका. कराल तर असा त्रास सोसावा लागेल. ( काठी फिरवतो. )

कोन्हे०—( ओरडून ) यशवंतराव महाराजा, तुमची व्यर्थ निंदा केली. हा पापी चांडाळ आहे, याला क्षमा करा. पुन्हां मी आपली निंदा करणार नाहीं. प्रत्यक्ष महाविष्णू आहां आपण.

निशा०—( हंसत नाचत ) लोक हो, मला दूपणें देऊं नका बरें. हा सारा या काठीचा गुण आहे. हीच लवाड त्रास देते. साधूची निंदा केली, की ही जादूची कांडी वसलीच बोकांडीं.

कोन्हे० प०—( प्रवेश करून तीर्थ पुढें करून ) इकडें बघायचं. हें तीर्थ आणलें आहे देवांचं महाराजां कडून. हें ध्यावें !

कोन्हे०—( पाहून ) दे दे दे लवकर. आहाहा, महाराज यशवंतराव, आपण खरे साधु आहांत.

कोन्हे० प०—( पाजित ) जय यशवंतराव महाराजा, गुण पडूंदे लवकर. नवस केलाच आहे तुम्हांला.

निशा०—काय? महाराजयशवंतरायांचें तिर्थ हा प्याला? शावास! चला तर. आपल्याला इथून आतां पळ काढला पाहिजे. (जातो.)

कोन्हे०—प्रिये चल, महाराजांचें दर्शन घेण्यास, हा असाच निघणार. हें तिर्थ घेतल्या बरोबर, पोट अगदीं साफ झालें. मला आतां अगदीं पाहिल्या सारखें वाटतें. ( तिचा हात धरून डठतो, जातात. )

### दुसरा प्रवेश समाप्त.

### प्रवेश ३ रा.

( स्थळ—मनमाड तुकोजीरावांच्या तंबूंतिल वसायची जागा.

तुकोजीराव होळकर एकटेच बसले आहेत. )

तुकोजी—( आपल्याशीं ) या स्वप्नाचा दुसरा काय अर्थ होणार? पहाटेस पडणारीं स्वप्ने, बहुधा खरीं होतात. काय चमत्कार ! असें स्वप्न मी आज पर्यंत कधींच पाहिलें नव्हतें. स्वप्नांत प्रथम शिकारिला निघालों काय, तितक्यांत एक घोड्यावर बसलेला तरुण तेजःपुंज सरदार काय आला ! खचित ती खंडेरायाचीच स्वारी. ती सर्वांगावर भंडार उधळलेली मूर्ती दुसऱ्या कोणाची असणार? अहा, आज मला किती आनंद आणि धन्यता वाटत आहे? बरें पुढें जी स्वप्नांत गममत पाहिली, ती तर फारच मौजेची. मला वाटलें, मी एका वृक्षाखालीं उभा आहे आणि मी त्याचें फळ घोड्यावरूनच हातानें तोडित आहे. हें माझे कृत्य पाहून, तो घोड्यावर बसलेला सरदार मला हंसत म्हणतो, कशाला व्यर्थ मेहनत करतोस? तुला जर तें फळ पाहिजेच असेल, तर घोड्यावरून तुला उतरलेंच पाहिजे. झाडावर चढून काढल्या शिवाय तें तुला मिळणें अशक्य आहे. मी सलाम करून म्हणालों, सरदारसाहेब, आपला हात पोंचण्यासारखा आहे, तरि कृपा करून तेवढें फळ मला काढून द्या. नंतर तो पुन्हां हंसला. आणि झाडाजवळ गेलेसें करून, मला त्यानें आपलाहि हात पोंचत नाहीं, असें दाखवलें. व लागलीच मला त्यांनीं जवरीनें घोड्यावरून उतरण्यास भाग पाडलें. मी झाडा-

वर चढून पहातों तों तें फळ दिसेनासें झालें. तेव्हां निराश झालों. पण इतक्यांत पहातों तों, तेथेंच झाडाच्या फांदीवर एक शांत, तेजस्वी पुरुष बसला आहे. त्यास मी नमस्कार करून नांव विचारलें, परंतु तो शांत पुरुष कांहींच बोलला नाही. मात्र आमच्या या सरदारसाहेबानें त्याचें नांव यशवंतराय महाराज असें सांगून, त्याज पासून फळ मागून घेण्याची मला इपारत केली. त्या प्रमाणें, मी फळ मागतांच त्या शांत पुरुषानें तें मला दिलें. ह्या स्वप्राचा जों जों विचार करावा, तों तों आनंद अधिकच होतो. ( भागिरथीवाई येते. )

भागिरथी—आज मुद्रा फार प्रसन्न दिसते आहे ! कांहीं आनंदाचे वेत चालले आहेत मनांतल्या मनांत वाटतं. मला नाहीं का कळवायचं इतके कसले आनंदाचे विचार चालले आहेत ते ?

तुकोजी—( हनवटीस हात लावून ) माझ्या लाडकीला नाहीं सांगायचें, मग कोणाला सांगायचें ?

भागि०—लाडकी असं आतां आपलं नसतं घोलायचं. धाकटी लाडकी असते कां मोठी वरं ? माझं अजून लाडकेपण संपलं नाहीं का ? आपणच सांगात ?

तुको०—मीच सांगतो. अग, माझ्या दोन्ही लाडक्याच. तू मोठी असलीस तरी मला लाडकीच. आणि ती धाकटी म्हणून कांहीं प्रेम तिच्यावर जास्त नाही. पण आजच हा सवती मत्सर कुठून बुघा तुझ्या डोक्यांत शिरला ? अगदीं धाकट्या बाहिणी प्रमाणें, तिला मानित आहेस, आणि माझ्या पेक्षां सुद्धां तुझें प्रेम तिच्यावर जास्त आहे म्हणून विचारतो.

भागि०—अग वाई, नुसतं विचारलं कीं, धाकटी लाडकी कां मोठी, तर लागलीच त्याचा सवतीमत्सर करायचा ना ? शर्थ आहे वाई. एक आपली जगाची रित सांगितली तर—

तुको०—वरें तें जाऊं दे. आज आनंद कां झाला आहे तो सांगूना ?

भागि०—( हंसत ) आपल्या गळ्यांत आलं, कीं मग तें जाऊं दे ना ? ( गळ्यांत हात घालून ) वरें, कसले आनंदाचे वेत चालले हाते ?

तुको०—अग, पहाटेस आज स्वप्न पाहिलं, त्यांत प्रत्यक्ष खंडे-

रायानें असें सुचविलें आहे कीं, माझ्या दर्शनास जेजुरीस येण्याचे अगोदर यशवंतराय महाराजांचें दर्शन घे.

भागि०—अग वाई, तर माझ्या स्वप्नाला आणि आपल्या स्वप्नाला मेळ वसला. मी पण आजच पहाटेस स्वप्नांत पाहिलें, कोणी एक साधुपुरुष आहे. आन् त्याला मी आपली यशवंतराय महाराजच समजतें आहे, आणि वाई त्यांची आपण, देवाची जशी पूजा करतो, तशीच करित आहो.

( धाकटी राणी येते. )

तुको०—( हंसत ) ही आली, हिलाहि एकादें असें स्वप्न पडलें असेल—विचारतो तिला. ( जवळ येते तिला आपल्या दुसऱ्या बाजूस वसवतो. )

धाकटी राणी—काय विचारायचं झटलं मला ?

भागि०—( हंसत ) स्वप्न पडलं कां झणून हो ? कमी कां आहे चेष्टेखोर स्वभाव मी झटलं ना मला स्वप्न पडलें झणून.

धाक०—स्वप्न पडतातच. ( तुकोजीस ) त्यांत चेष्टा कसली करायची ?

तुको०—अग, मला स्वप्न पडलें, असें हिला मी अगोदर सांगितलें, तर ही हाणते मला पण पडलें. मग चेष्टा कोणी केली ?

धाक०—वाई कांहीं चेष्टा करायच्या नाहींत. ( हंसत ) आपलाच स्वभाव चेष्टेखोर आहे. त्यांना खरखुरच स्वप्न पडलें असेल. त्या खोटं कधींच सांगायच्या नाहींत.

तुको०—आतां तुम्ही दोघी झाल्यात एक. आम्ही आतां आपले गप वसतो. ( धाकटीस ) अग पण, हिला असं विचार, कीं मला तिला स्वप्न एकाच कसें पडलें ?

धाक०—( हंसत ) मग असं पडत नाहीं किं काय ? पण खरंच असें काय स्वप्न पडलं ? ( भागिरथी जवळ जाऊन वसते ) वाई, तुम्हीच गडे सांगा मला. एकडं चेष्टा कांहीं संपायच्या नाहींत.

तुकोजी—( स्वगत ) धन्य आहे मी ! ह्या दोन्ही स्त्रियांना मी सारख्या वागवतो. आणि त्याहि सख्या वाहिणी प्रमाणें एकमेकींवर प्रेम करतात. ( धाकटी राणीस पुन्हां पहिल्या जागेवर वसवून



हंसत उघड ) हं समजलें, समजलें प्रेम एकमेकिवरचे. सगळें वर-  
वर आहे, तें मला माहिती आहे.

भागिरथी व धा० रा०—आपल्यावरून जग ओळखायचं  
म्हणजे ज्ञालं.

तुकोजी—वरें तें असूं दे. आतां कल्याणवरून जेजुरीला जाण्या-  
चा वेत होता तो रहित केला आहे. येथें जवळच येवल्यास, यशवं-  
तराव महाराज आहेत, त्यांचें दर्शन घेऊन पुढें पायवाटेनें जेजुरीला  
जायचें. कसें काय, वेत पसंत आहेना ?

भागिरथी व धा० रा०—पसंतच असायचा. साधुचें दर्शन  
पाप्या शिवाय कोण नको म्हणेल ?

भागिरथी—हे कोण सखाराम बापु गावडे आले वाटतें ?

धाकटी—कोण बापु का आला आहे ? केव्हां आतांच आला  
वाटतं, महाराजाकडून ? ( सखाराम बापु गावडे येतो, व 'रामराम  
करून वसतो. )

तुकोजी—कां बापू नाहीना वळत गाडें तुम्हाला ? आतां  
आम्ही स्वतांच महाराजांकडे येण्याचा वेत केला आहे. असं येव-  
ल्यावरूनच जाऊं पायवाटेनें, जेजुरिस म्हणजे ज्ञालें. आज पहाटेस  
दृष्टांतहि असाच झाला खंडेरायांचा.

सखाराम—मोठें नाजूक काम बुवा. मन तर अशा साधुपुरु-  
षाचें दुखवतां येत नाही. राजीखपीनें होईल तेवढे पहायचें. हौशिनें  
काम हातीं घेतलें खरें, पण तें अखेर अंगास आले, माझा तेथें  
काय इलाज आहे वरें ! सरकारानीच सांगावें ! मी आपल्याकडून  
कांहीं कसूर केली नाही. पण टाळा टाळी फारच साधते बुवा  
( हंसत ) आतां आपल्याला तरी स्वारी वळते किं काय याची  
शंकाच आहे मला.

तुकोजी—कां वरें ? माझातर तर्क आहे किं, सहज वळावी म्हणून.

सखाराम—सरकार, मी आपणापासून महाराजांना आणायला  
निघालों, तेव्हां माझा नव्हता का असाच तर्क ? पण तो कोठपर्यंत  
होता ? जो पर्यंत ती गंभीर आणि शांत मुद्रा प्रत्यक्ष पाहिली नव्ह-  
ती तो पर्यंत ! थोरपणा चेहऱ्यावर इतका स्पष्ट स्वारीच्या आहे किं

कितीही मोठ्या दर्ज्याचा मनुष्य असो, मोठा गवर्नर असेना त्याला सुद्धां टोपी काढायची बुद्धि व्हायचीच. आपण कोणी यःकश्चित् आहो, असें त्याला वाटावयाचें.

भागिरथी—( एकिकडे धा० रा० स ) अशा साधूपुरुषांचें केव्हां दर्शन घेऊं असं मला झालं आहे वाई.

धाकटी—मला सुद्धां तसंच झालं आहे.

सखाराम—पुण्या मध्यें स्वारी एकोणीस दिवस होती. जिकडे तिकडे मेजवान्या. आणि पानसुपाऱ्या. पुणें नुसतें खुललें होतें. लोकांना असें वाटलें कीं, सवाई माधवरावच हौस पुरी झाली नाही त्या वेळेस, ह्मणून पुन्हां अवतार धरून आले.

तुकोजी—अहाहा. या सत्पुरुषाच्या चरणीं मस्तक ठेऊन केव्हां वरें मी कृतार्थ होईन !

सखाराम—राजविलासाचीं चिन्हें आहेत त्या महापुरुषाची, पलंग, हार, तुरे, गजरे, अत्तरे, उदवत्यांचा सुगंध, यांचे फार शोकी. तसेच गाणें. पण खाणें मात्र तामसी. तिखटाचा गोळा आणि भुइमुगाचे दाणे असले, ह्मणजे दुसरें, त्याच्याहून प्रिय कांहींच नाही. वरें बोलण्या चालण्याची वृत्ति सत्वगुणी.

तुको०—मग श्रीदत्तात्रयांचे अवतार, असें म्हटलें पाहिजे.

सखा०—पण दत्ताची भीक्षावृत्ति मुळींच नाही त्यांचें ठिकाणीं.

तुको०—पण काय हो ? अशा अडचणी ते वारंवार तुझाला सांगत तारे काय ?

तुको०—अडचणी कांहीं खोट्या नवत्या. वरचेवर लोकांचीं बोलावणीं येत, कोणी नवें देऊळ बांध्रलें, न्या महाराजाना. करवा त्यांच्या हातून देवाची प्राण प्रतिष्ठा. ताईवाई शिंत्रे ह्मणून कोणी आहे मेढे गांवाची—

तुको०—हें मेढें कोठलें ?

सखाराम—तें कोठें तिकडे, आलिवामेकडे आहे. तिनें अशीच महाराजांच्या हस्तांनीं, सितारामाची प्राण प्रतिष्ठा करवली. नंतर विष्णूदास पंडित, ह्मणून कोणि एक नेमिष्ठ ब्राह्मण आहेत, त्यांनीं ' विष्णू वाग ' नांवाचा यज्ञ केला, तेव्हां त्यांनींही महारा-

जांना तिकडे नेलें होते. महाराजांची भक्ति लोकांना अतोनात आहे. महाराज आले इतकी वार्ता कळली पुरे, सगळा गांवच्या गांव लोटतो दर्शनाला. येवल्यास या एकदां मोठी गम्मत उडाली. महाराजांचे धाकटे बंधु रामचंद्रदादा, हे कांहीं कामा करतां म्हणून तेथें गेले होते. त्यांच्या व महाराजांच्या चेहऱ्यांत साम्य आहे—

तुको०—मग?

सखा०—मग काय ? लोकांत झाला पुकार किं महाराज आले म्हणून, सगळा गांव लोटला. रामचंद्रदादा सांगत 'मी महाराज नव्हे' असे होतां होतां, वऱ्याच वेळानें जेव्हां लोकांस हे आलेले महाराज नव्हेत, असें कळलें, तेव्हां प्रत्येक जण खजिल झाला.

भागि०—( धा० रा० स ) काय ग, वाई तारि गम्मत ? ( दोघी हंस्तात )

तुको०—एकंदरींत अशी मजा झाली होती या येवल्यांत म्हणतां ? बरे आणखी काय झाले चमत्कार ?

सखा०—चमत्कार कसले म्हणा—पण पुढें मग दुष्काळ आला, त्यां मुळें त्याच कामांत महाराज गुंतले. मग त्यांच्यापाशी इंदुरास निघण्याची गोष्ट काढण्यास तोंडच नव्हतें आम्हांला. अशी भूतदया, खरोखरीच त्रिभुवनांत नसेल. दुष्काळग्रस्तलोकांस महाराजांनी स्वतः अन्न द्यावें. बरे दुष्काळी तारि थोडे थोडेकेकां ? सगल्या दुष्काळ्यांना अन्न दिल्यावर, मग आपण जेवायचें, हा महाराजांचा नेम. कधीं कधीं तर महाराज रात्रींचे बारावाजतां अन्नास मिळत. असा दयाशील, दुसरा कोणी मायेचा पुत या जगांत असेल असें मला तर वाटत नाहीं.

तुको०—बापु, तुम्हांला अशा सत्पुरुषाचा, आज पांच वर्षे सहवास तारि घडला. मी तुम्हांला पुण्यवान प्राणी समजतो.

सखा०—दयेचा तो केवळ मूर्तीमंत पुतळा आहे, उन्हाळ्यांत एक दिवस रस्त्याने जात होते, इतक्यांत एक फकिर आला, आणि म्हणाला, 'महाराज विना जूते पाव जल रहे है' महाराजांनी स्वतःच्या पायांतला नवा जोडा, तावडतोव त्याला काढून दिला. आणि आपण तसेच पाय भाजत चालले.

तुको०—एकेक गोष्ट ऐकावी तर, प्रेम महाराजाविषयी ती जास्तच वाढवित आहे.

सखा०—वरें दया म्हणजे ती अमक्यावरच करायची, आणि अमक्यावर नाहीं असा भेदाभेद मुळीच नाहीं. एकदां एक गाढव रस्त्यांत मरत पडलें होते, तें स्वारिनें पाहिलें. मग काय गेले जवळ गाढवाच्या, त्याला झोपडी बांधवून, त्याच्या चाऱ्या पाण्याची व्यवस्था केली. शेवटीं तें मरताना, थोडीशी भागिरथी त्याच्या तोंडांत-आणून घातली. आणि त्या गर्दभानें नंतर प्राण सोडले. गाडी हाकलणाराला तरि तसेंच. बैलाला कधीं माखें घ्यायचे नाहींत. गाडी सावकाश चालली तरी फिकीर नाहीं.

तुको०—वरें तर. मग आतां वेळ घालवण्यांत अर्थ नाहीं. आपली गाडी येथून लवकरच हाकलली पाहिजे. चला. आतांच्या आतां कुच करायचा हुकूम द्या. म्हणजे संध्याकाळीं येवले. आपले तंबू वगैरे तात्पुरती व्यवस्था, लवकर पुढें जाईल अशी व्यवस्था करा. मीहि त्याच तजविजीला लागतो.

सखा०—( आज्ञा. म्हणून जातो. पडदा पडतो. )

तिसरा प्रवेश समाप्त.

### प्रवेश ४ था.

( स्थळ. येवले, शाहाणे यांचें घर, सुंदराबाई एकट्याच येतात. )

सुंद०—( स्वगत ) तो इंदूरचा राजा आपल्या गांवीं परत गेला, त्याला पोचवायला म्हणून, बरोबर जायचं, तर हेगं कायबाई, त्या राजानं आपलं, त्याच गाडींत बसवून आपल्या बरोबर ल्हानां हि घेऊन गेला. अगोदर कांहीं वेत नाहीं कांहीं नाहीं. तरि मला वाटलेंच असं होईल म्हणून ! जाताना इतकें म्हणणं झालें होतं किं, राजाचा आयह फार आहे आपल्या तिकडें चला म्हणून ! पण माझा जाण्याचा विचार नाहीं. मी त्यानां स्टेशनावर पोचवून येतो. तर बाई त्यांना पण बरोबर घेऊन गेला तो राजा. आणि तुम्ही उद्यां निघण्याची तयारी करा, म्हणून काळू आला सांगत. वरें जायचं तर जायचं, बरोबर तयारी हवी का नको तशी बाहेर गांवीं जाय-



चें म्हणजे. ती पण नाही. बाकी 'राजा बोलेनी दळ हलें' राजा आहे तो, तेव्हां अडायचं नाही कांहीं म्हणा. पण देव बरोबर नेले नाहीत. आणि त्यांची पुजा केल्याशिवाय अन्न घ्यायचं नाही हा नेम आहे. म्हणून वाटतं. देव तिकडं जात तो पर्यंत उपास पडणार ! बाकी देव घेऊन मागच्या गाडीनं ब्राह्मण गेलाच आहे. तेव्हां तितकी काळजी नको. शिवाय त्या राजाची इकडच्यावर भाक्ति तर फारच आहे. इकडची आज्ञा म्हणजे अगदीं शिरसाबंध पहिल्या भेटीलाच त्यानं केवढे उंची उंची पोषाख इकडं नजर केले. मलाहि लुगडं चोळी म्हणून, चांगला दहा हजारंचा विषय दिला. पण इकडं शिवायचं सुद्धां नाही त्याला. तें सगळें परत करून, शिवाय त्या राज्याच्या दोन मुलांना आणि दोन्ही राण्यांना भरगच्ची पोशाख घ्यायचे झाले इकडून. आपलं दैन्य म्हणून कधीं कोणाला दाखवायचं नाही. हा मोठा स्वभाव. पण मी म्हणतें दुसऱ्या पुढं नको, पण मेलं राजापुढं दाखवायला काय हरकत आहे ? पण स्वभाव, त्याला कांहीं औपघ आहे ? ( स्वतःस दोष लावित ) पण स्वभाव तसा असला, म्हणून मेलं वाईट काय झालं त्यांत ? देव कांहीं कमी पाडित आहे का ? उलट अशा स्वभावानं अधिक अधिकच देतो. ( आंतून सुंदरा वाई अशी हाक येते. ) कोण ? आले हो गिरजावाई, चला जाऊं या वाई. उद्यांच्या जाण्याच्या तयारिला लागलं पाहिजे. ( जाताना ) बाहेर गांवाला जाणं म्हणजे माझं मन असं उदास कां वरं होतं ?

चवथा प्रवेश समाप्त.

प्रवेश ५ वा

( स्थळ—मनमाड. पात्रे—मदनश्रीकृष्ण, आणि माधवराव. )

माध०—ही वातमी तुम्हांला समजलीच नाही वाटतें ? महाराज आतांच येथें आलें. म्हणजे हें कसें तें फोडून सांगतो. कलकत्यास प्रदर्शना निमीत्त निजाम सरकारची स्वारी व्हाईसरायच्या मुलाखतीस गेली होती, त्याज बरोबर त्यांचे दिवाण नरेंद्र बहादूर

होते. त्यांच्या मनांत महाराजांचे दर्शनाची अत्युत्कट इच्छा होती-  
म्हणून त्यांनी महाराजास एक कलकत्याहून पत्र लिहीले, किंमला  
आपण खांडवेमुक्कामी येऊन दर्शन देण्याची मेहेरवानी करावी.

**मदन श्रीकृष्ण०**—पण इंदूरच्या महाराजांनी त्यांना कसे सो-  
डले ? याचे मला मोठे नवल वाटते.

**माधव०**—नवल कसले त्यांत. त्यांना भेटून लवकर परत येतो  
असे सांगून महाराज निघाले तेथून. तरि थोरल्या राणीसाहेब, मा  
साहेब म्हणतात त्यांना, त्या नवत्याच सोडित महाराजांना. विचा-  
रीची महाराजांवर भक्ति अतोनात.

**मदन०**—( धांदलिते ) मग ते परत जायचे असतील इंदुरास ?  
तुम्ही त्यांच्याच वरोवर आला आहा वाटते ?

**माधव०**—होय. मी त्यांचा कारकून आहे. माझे नांव माधवराव.  
आपल्याला मी पाहिलेले आहे, पुण्याला असताना. त्यांचा विचार  
परत यायचा दिसत नाही.

**मदन०**—हं ? तर आतां तुमच्या जवळ, बोलायला हरकत नाही.  
मी महाराजांनाच घेऊन जायला आलो होतो. अर्थात् महाराज  
इथे आहेत ही बातमी मला नव्हती. म्हणून मी इंदुरास जाणार  
होतो. काय सत्पुरुषांची अगाध लीला आहे पहा. इथे महाराज आले  
आहेत, हे ऐकून मला किती आनंद झाला आहे, तो शब्दांनी व्यक्त  
करतां येण्या सारखा नाही. अहो, आमचे कुटुंब आहे, अत्यावस्थ.  
तिची फार इच्छा आहे, कीं एकदां अशा वेळीं महाराजांचे दर्शन  
व्यावे. महाराज गेले आहेत कोठे ?

**माधव०**—कालुला घेऊन ते तुम्हीं येण्याच्या किंचीत आधीं  
विठ्ठलमंदिरांत गेले आहेत. हा मीहि तिकडेच निघालों आहे.

**मदन**—चला तर मीहि तुमच्या वरोवरच येतो. किंवा तुम्ही  
इथेच असा. मी त्यांना इकडे घेऊन येतो. नाही तर चला, दोघेहि  
जाऊं, आणि घेऊन येऊं त्यांना. ह्मणजे लागलीच या आत्तांच्या  
गाडीने पुण्यास जाण्याला ठीक पडेल. ( जातात )

( प्रवेश पांचवा समाप्त. )

## प्रवेश ६ वा.

( स्थळ-पुणे, मदन श्रीकृष्णाचें घर, मदन श्रीकृष्णाची पत्नी मुक्तावाई दुखण्यानें पडली आहे असे दिसते. )

मुक्तावाई-( कण्हत ) आतां कांहीं मी या दुखण्यांतून वाचत नाहीं. सारखीं औषधें चाललीं आहेत. मेले थोडे का उपाय केले ? पण ज्याचें नांव तें, गुण म्हणून नाहींच. दिवसेंदिवस जास्तीच दुखणें आपलें. देवा सोडव आतां या हालींतून लवकर. कोटाळा आला या जगाचा. कसला हेतू राहिला नाहीं. महाराजांचें दर्शन घेतां घेतां हे प्राण सोडावे एवढा काय तो हेतू राहिला आहे. तेवढा पूर्ण कर म्हणजे गंगेस घोडे नाहले माझे ! राम, राम, राम. या राम पहाण्यांत देवा, तुजें नांव येऊं दे. ( थांबून ) सकाळ झाली, कि आपली ही पक्ष्यांची किलविल सुरू झाली. ही ऐकून मला किती आनंद वाटावा ? पण मेली तीच आतां कटकट वाटते. सहन होत नाहीं. विघडला मेंदू. देवा, तूं उत्पन्न केलेल्या, या आनंदि प्राण्यांची जिला कटकट होते, अशा या दुष्टेला जिवंत तरी कशाला ठेवलीस ? या वेळेला वारा कसा गार सुटतो, जरा जाऊन वसेन म्हटलें वाऱ्यांत तर-लागलीच घरांतलीं माणसं कोल्हे कुई करतील. पण त्यांना तरि काय दोष लावतें मी ? ते कां माझ्या अहिताचें सांगतात ? काय वाई, कोणाकड दोष नाहीं. माझ्या कर्माचा हा सगळा दोष आहे. हेच जर माझे कर्म धड असतें तर गुण नसता आला ? माझ्या दुखण्यापासून तिकडे विश्रांती कशी ती मुळींच माहित नाहीं. आतां माझी आशा सोडा, आणि इतकी जिव्याची आटाट करून घेऊं नका, दुखण्यांत पडाल, म्हणून किती-दां सांगितलें. पण ऐकायचेंच नाहीं. उलट म्हणायचें, तुझ्या बरोबर अजारी पडायचें माझे भाग्य कुठें आहे ? ( रडत ) देवा, जन्मोजन्मीं मला हेच पाति मिळूं देत. आतां महाराजांच्या चरणावर हा देह ठेवावा, एवढा हेतू ओहरे नारायणा. काल इकडून जाणं झालंच आहे इंदूरास महाराजांना आणण्या करतां. पण महाराज कसले येतात ! इंदूर म्हणजे किती लांब. इंदूरच्या राजानं त्यांना सोडलं

पाहिजे. किती तरि विघ्न आहेत. कसला माझा हेतू पूर्ण होतो ? मी अशीच मरणार ! ( थांबून ) अग वाई, पण मी अशी निराश कां होते ? इकडून कोणी गेलं आहे, ते आणल्या शिवाय राहतील का महाराजांना ? आणि महाराज तरि सर्व हकिगत ऐकल्यावर आल्या-शिवाय राहतील का ? भक्तांचा कनवाळू तो विष्णूचा अवतारच आहे. आतांच जरा डुलकी लागली होती. इतक्यांत महाराज आलेले पाहिले. पण ते स्वप्नांत. महाराजा, तुमचीच प्रार्थना करते, या, आणि एकदां या आपल्या दीन दासिला दर्शन द्या. ( पाहून ) या पहा, राधा आन गोपिका घोरत पडल्या आहेत. विचार्यांना माझ्या मुळं रात्रिच्या रात्री झोंपेशिवाय काढाव्या लागतात ( चाटून-ल ऐकलेसें करून ) कुणी आलं वाटतं ? ( मदनश्रीकृष्ण व महाराज येतात. )

मुक्ता०—( हर्षानें ) अगवाई, आपणच का ? आणि महाराज पण आले ? परवां येईन म्हणून म्हणायचं तें इतक्या लवकर—

मदन०—सर्व सांगतों तुला. स्वस्थ पडून रहा तूं. ( तिला निजवतो. महाराजांस बसण्यास खुर्ची देतो, महाराज बसतात. )

महा०—वाई, आपण स्वस्थ असवें. आपल्या इच्छेप्रमाणें मी आलों आहे वरं. प्रकृति अस्वस्थ होईल, असें कांहीं करूं नका. श्रीनरहरिचें चिंतन करित स्वस्थ पडा.

मुक्ता०—महाराज, माझ्यानं फार बोलवत नाहीं, चालवत नाहीं, शक्तिच नाहीं राहिली आतां माझ्या अंगांत ! पण एकदां तशीच उठून आपल्या चरणांवर लोटांगण घालण्याची, या तुमच्या दीन मुलीची इच्छा आहे हो. तेवढी पूर्ण करा. मला आई नाहीं बाप नाहीं. पण त्यांच्यापेक्षां सुद्धां आपण भला जास्त वाटतां. ( उठते, मदनश्रीकृष्ण तिचा हात धरून महाराजांच्या पायावर घालतात. )

महा०—( त्यांस उठवून ) वाई, श्रीनरहरिचरणीं एकनिष्ठ भाव ठेवा. सर्व कामना सफल होतील. ( मुक्तावाईस मदन पुन्हां निजवतो. )

मुक्ता०—आतां माझी कांहीं कामना राहिली नाही. इतकीच कामना होती. आतां मी सुखानं मरेन. पण इतकें माझं नशीब कुठें आहे प्रत्यक्ष परमेश्वराचें दर्शन घेत असतां मरण येयाचं ?



महा०—बाई, मी यःकाश्चित मनुष्य. परमेश्वराची आणि माझी बरोबरी कशी होईल? बाई, प्राणीमात्राला उत्पन्न करणारा तो आहे. लय करणाराहि तोच. त्याच्या इच्छे बाहेर आपणा मनुष्याच्याने काय होणार? तो ठेवील त्या स्थितींत आनंद मानून राहणें, म्हणजेच त्याची आज्ञा पाळणें आणि तसें न करणे म्हणजे तें त्याची आज्ञा भंग करण्यासारखें आहे.

मदन—मरण कधीं येईल, हाच हव्यास नेहमीं धरला म्हणजे त्याच काळजीनें मनुष्य जास्त अजारी होतो. तसें करणें म्हणजे ईश्वराची आज्ञा मोडणें आहे समजलीस? महाराजांचें तारि ऐक आतां. ( महाराजांस ) नेहमीं हिचे हे विचार चालतात त्या मुळें प्रकृति जास्त बिघडते.

मुक्ता०—महाराजांच्या मुखांतून शेवटीं थोडासा उपदेश ऐकावा अशी इच्छा आहे.

महा०—बाई, आपण सुज्ञ आहां. मी काय आपल्याला उपदेश करावा? माझी काय उपदेश करण्याची योग्यता आहे? मी कांहीं विद्वान नाहीं, किं धर्म गुरू नाहीं. त्यांनीं तर स्त्रियांना पतीच्या सेवे-सारखें दुसरें कांहीं नाहीं, असें सांगितलें आहे. वेलींना झाडा शिवाय जशी उच्च गति दुष्प्राप्य, तशी स्त्रियांनाहि पाति शिवाय उच्च गति दुष्प्राप्य आहे. तेव्हां पतीची सेवा हेंच स्त्रियांचें मुख्य व्रत. पुरपांनीं हि स्त्रियांना त्यांच्या सेवेचा योग्य मोवदला देणें त्यांचें कर्तव्य आहे. संसारांत आणि परमार्थांत जेव्हां जेव्हां अडचणी उद्भवतात, तेव्हां तेव्हां पुरपांचें मन रंजविण्याचें काम स्त्रियांचें आहे. आणि श्री नर-हरिचें चिंतन करित त्या अडचणी दूर करण्याचें काम पुरपांचें आहे. ( आंतून एकजण येतो व 'वाडेंचे पथ्याचें आणि चहा तयार आहे ' असें सांगतो. )

मदन—पथ्याचें वाईना म्हणावें इकडेच घेऊन या. ( महाराजांस ) चहा घ्यावाला चलावें. ( जातात. )

## अंक ६ वा.

### प्रवेश १ ला.

( स्थळ-नासिक रस्ता. पात्रे-त्रिपूर आणि धूम्रमुख येतात. )

त्रिपूर०-कां कोणिकडे निघालात ?

धूम्र०-दुसरे कोणीकडे, हल्लीं सर्व जनस्थानवासी लोक जिकडे जातात तिकडेच.

त्रिपूर०-म्हणजे, महाराजांच्या दर्शनाला किं काय ?

धूम्र०-होय, महाराजांची प्रकृति पुष्कळ नादुस्त आहे म्हणतात.

त्रिपूर०-तर तुमचें व आमचें जाण्याचें ठिकाण जुळलेच म्हणायचें.

धूम्र०-अहो, तुमचें आमचेसं काय पण ह्या रस्यांतून जाणाऱ्या बहुतेक लोकांचें तसेंच जुळणार आहे. त्या महात्म्याच्या दर्शना कारितां ह्या पहा झुंडीच्या झुंडी चालल्या आहेत,

त्रिपूर०-( पाहून ) हेंच त्यांचें घर ना हो ?

धूम्र०-होय हेंच. ते पहा. पुष्कळ ब्राह्मण याचक तृप्त होतसाते पळी पंचपात्री खणखण वाजवित ज्या दारांतून बाहेर पडत आहे-त तेंच घर. बाहेरून दर्शनाला जाणाऱ्यांची आणि त्यांची एकच गर्दी झाली आहे. चला, आपणहि आंत शिरूंया. ( जातात. )

( नंतर महाराज पलंगावर निजले आहेत, जवळ वाड व जोगळेकर बसले आहेत, हरीवाई वळीरामदादा व नारायणराव आहेत. ब्राह्मण विष्णुसहस्रनामाचा पाठ झणत आहेत, लोक दर्शन घेत आहेत असा पडदा उघडतो. )

वाड०-( दर्शन घेणाऱ्या मंडळीस ) महाराजांची आज फारच प्रकृति बिघडली आहे. तरि दुखून दर्शन घेण्याची आज व्यवस्था ठेवली आहे. कृपा करून मंडळीनें दुखून दर्शन घ्यावें.

महा०-( हात वर करून अडखळत ) येऊं द्या बरें, सर्वांना पहिल्या सारखें आंत येऊं द्या. कोणाला मनाई करूं नका.

जोगळेकर-( वाडास ) महाराजांच्या इच्छे प्रमाणे चाललेले ठीक येऊंवा मंडळींना आंत. ( मंडळी येतात. नमस्कार करतात. )

( विवलकर वैद्य येतात. )

वाड-यावे वैद्यराज. महाराजांची प्रकृति आज एकाएकी फार विघडली म्हणून आपल्याला बोलावणें पाठविलें होतें.

वैद्य-( महाराजांची प्रकृति पाहातो ) विपमज्वर आहे. स्थिती कठीण आहे. पण औषध योजनाकरून पहातो मी. (मात्रा उगाळतो)

महा०-(अडखळत) श्रीनरहरी, श्रीनरहरि, श्रीनरहरीचें तीर्थ फक्त माझ्या मुखांत घालावें. औषध नको. औषध नको.

जोगळेकर- } महाराजांनीं औषध घ्यावें. त्या शिवाय प्रकृति  
वाड- } कशी सुधारेल ?

नारायण-महाराज-काका तोंड उघडा. हें औषध घ्या.

महा०-औषध घेण्याची माझी इच्छा नाही. श्रीनरहरितीर्थ माझे औषध आहे.

वैद्य-महाराज त्रिकालज्ञ आहेत. ते सर्व जाणून आहेत. आपल्या औषधानें या समयीं कांहीं व्हायचें नाही. त्यांचीं तंद्रि दुसऱ्या वाजूला लागली आहे. औषध घ्यायच्या वेळेस त्यांनीं घेतलें. महाराज अवतारिक पुरुष आहेत हें लक्षांत घ्या. म्हणजे—

जोग०-होय तें खरेंच. ( वाडास ) मला वाटतें ह्या सर्वजनप्रिय महात्म्याच्या—

वाड-( दुखानें ) हर, हर, अवतारसमाप्तिची वेळ आली काय?

जोग०-संन्यास घ्यायचा असला मनांत तर विचारून पहावें महाराजांना !

वाड- } ( महाराजांस ) संन्यास घेण्याची इच्छा आहे काय?  
जोग०- }

महा०-नाहीं. त्यानें पुनर्जन्म घडत नाही.

वाड- }  
जोग०- } हर हर, काय हा प्रसंग ! आतां हा महात्मा आम्हां  
वैद्य- } सर्वांना सोडून जाणार काय ? ( दुःखित होतात. )  
सर्व- }

( धूम्रमुख व त्रिपुर येतात पाया पडतात, एका वाजुला होतात, मागील पडदा पडतो. )

धूम्रमुख-इतकी महाराजांची एकदम कशांनी बुवा प्रकृति विघडली ?

त्रिपुर-त्याचें कारण तुला सगळें सांगतों ऐक. महाराज पुण्या-हून मदनश्रीकृष्णजीचे येथून जोगळेकरांवरोबर व्यवकास आले-

धूम्र०-जोगळेकर हे कोण ?

त्रिपुर-जोगळेकर व्यवक संस्थानचे कारभारी आहेत. तेथें महाराज एके दिवशीं प्रदक्षणा घालित असतां भिंतीला म्हणून पाठ टेकायला गेले तों ती फळ्या लावून घेतलेली खिडकी होती-

धूम्र०-तें मला कळलें आहे. त्या खिडकितून ते खाली चौकांत पडले, पण त्याच्यावर त्यांची प्रकृति चांगली सुधारली होती म्हणतात-

त्रिपुर-काय असेल तें असो ते गेल्या चैत्रापासूनच. आपल्या निजधानारा जाण्यासंबंधीं बोलत आहेत.

धूम्र०-अगदीं स्पष्ट ?

त्रिपुर०-स्पष्ट नव्हे. परंतु त्यांच्या येथें आज पंचवीस वर्षे सासऱ्या त्यांच्या जवळ असलेला त्यांचा कारकून माधवराव देशपांडे म्हणून आहे, तो चैत्रमासीं म्हणाला कीं, मी आपल्या वतनाच्या गांवीं जाऊन येतो, तेव्हां महाराज म्हणाले "माधवराव इतके दिवस तुम्ही मजजवळ असातां आतां महिन्यासाठीं कशाला दूर होतां ? आणि परवां तर त्यांनीं आपल्या दोन्ही भावांस आपल्या पुतण्या कडून लवकर येण्यावद्दल पत्रें लिहीलीं आहेत.

धूम्र०-एका. विष्णुसहस्रनामाचे पाठ आतां जोरानें चालू झाले आहेत. चला आपणहि महाराजांची कांहीं शेवटची सेवा करूं ( जातात. )

पहिला प्रवेश समाप्त.



## प्रवेश २ रा.

(स्थळ-नाशिकरस्ता. वाड आणि जोगळेकर प्रवेश करतात.)

जोग०-व्यवकास त्यांची कंवर सोवकल्यापासून त्यांची प्रकृती विघडलेलीच होती. त्याच वेळेला आशा नव्हती आम्हांला. पण विचलकर वंगरे पैघांनी वरीच हुशारी दाखवून महाराजांचे वियो-गदुःखापासून त्यावेळेस तरी लोकांस सोडवले.

वाड०-जिकडे तिकडे उदास-उदास-वाटतें. अशी या जन-स्थानानें उदासिनता कधीं तरी वरली असेल काय? जो तो उदास दिसतो. जगतांतला एकच प्राणी नाहींसा झाला, पण त्याच्या करतां केवढा हा लोकांच्या मनोवृत्तिंत फारक ! मला तर त्या प्रसंगाची आठवण करावी तों तों गहिवर येतो. ( गहिवरून ) अहाहा खरा सत्पुरुष. आपल्या पाठिमागे डाईडाई लोकांना रडवित आहे.

जोग०-वाड, अवतारिक पुरुष म्हणतात ते हेच. भूतमात्रांवर ज्याची ममता आद्वापांपेक्षां जास्त असे, जो त्यांच्या मनकामना मोठ्या काळकळीनें, आनंदानें, पुरवित असे, तो आपला आधार नाहींसा झाला म्हणून लोक कां बरे रडणार नाहींत?

वाड०-आजचा काल म्हणजे अता आहे किं, कोणी कोणाची पर्वा करित नाहीं. पण तें तसें कारणे अगदीं चूक आहे, आणि प्राथिवरिल सर्व लोकांचें एकमेकांशीं बंधुत्वाचें नातें आहे, असें या महापुरवानें आपल्या वर्तनानें सर्व लोकांस दाखविलें.

जोग०-दाखविलें इतकेंच नाहीं. तर शिकविलें सुद्धां. कितीही कोणी कवडी चुंवक असेना, महाराजांशीं संबंध आला किं, त्याचा तो कवडीचुंवकपणा गेलाच. महाराजांच्या दातृत्वाचा सर्वांवर पगडा वसून सर्व देशांत दातृत्व विलसत होतें.

वाड०-कितीही दुसऱ्या गोष्टी काढा जोगळेकर, पण महाराजांच्या त्या परवाच्या दिवसाची आठवण झाली, किं गहिवर येतोच. ओहोहो, काय तो देखावा ! महाराजांच्या परलोकगमनाची सकाळीं वार्ता पसरल्या वरोवर काय लोकांचें प्रेम ! घांवले सगळ्या जातीचे लोक महाराजांचें दर्शन घेण्या करतां. जो तो गहि-

वरून 'यशवंतराय महाराज कीं जय' म्हणे. दुसरा शब्दच लोकांना त्या दिवशीं माहित नव्हता. पोलिस लोकांच्या बंदोबस्ताला सुद्धा त्या दिवशीं कोणी जुमानले नाहीं.

जोग०—महाराजांना पुष्पालंकृत करून उचललेमात्र, आणि 'यशवंतराय महाराज कीं जय' हा गहिवराचा शब्द होऊन सर्व रविवार पेठ दणाणून गेली ती आठवते कां ?

वाड—महाराजांची आतां शेवटली सेवा आपल्या हातून थोडी तरी घडावी ह्मणून जो तो किती तत्पर होता त्या वेळेस ! तितक्यांतले तितक्यांत त्या सेजा बाईनें एक मखर तयार करून आणले. मिळून महाराजांच्या योग्यते प्रमाणें त्यांचा अंत्यविधी व्हावा ही सर्वत्रांची इच्छा. त्या दिवशीं जात, धर्म सर्व विसरून गेले होते. मुसलमान, पारशी, हिंदू सर्वांचा धर्म जणू काय महाराजांचें चरण ! त्यांच्या चरणभेटीची लोकांना अतिशय गोडी.

जोग०—प्रेत संस्कार लोक अशुभ समजतात. कोणी पहायला सुद्धा धजत नाहीं तिकडे. पण या वेळेस सर्वच उलटे. जो तो महाराजाचे चरण आतां पुन्हां दृष्टि पडायचे नाहीत. ह्मणून मोठ्या तातडिनें अगोदर महाराजांचे चरणांकडे धाव घेत सुटला. (पाहून) ही आलीच मंडळी घ्या ठरल्या वेता प्रमाणें आपल्याला मिळायलाचला त्या दिवशीच्या खडकावर जाऊन मला नेहमीं बसावेसें वाटतें. खरा प्रेमा आणि भक्ति उत्पन्न करणारा असा तोच खडक आहे. तेथें बसून पुढें महाराजाचें स्मारक कसें काय करायचें तें ठरवूं. (विवलकर, हडपसरकर, मुठे, चांदवडकर, परभुणे इ० येतात.)

विच०—(पुढें येऊन) कसें काय वाड, चला जोगळेकर (हातांत हात घालतात.) काय हो हाच रस्ता परवा कसा गजबजून गेला होता. रीघ नव्हती माणसांला. तशांत पेढा बर्फाची वृष्टि आणि त्यांतच सराफ लोकांनी उधळलेल्या खुर्चाची वृष्टि. त्या दिवशीं तर उदास वाटतच होतें, पण आतांची ही उदासिनता जास्त भासते कां चांदवडकर ?

चांदव०—अहो प्राण गेल्यावर कुडीची अवस्था काय पुसायची? तशीच या जनस्थानची अवस्था झाली आहे.

मुठे—( पाहून ) अहो, इकडे पहा. हा महाराज जिवंत असता त्यांस तुच्छ मानणारा मोहन मास्तर त्यांच्या पादुकांवर मस्तक ठेऊन अश्रु ढाळित आहे. आणि हा त्याच्या शेजारी उभा असलेला त्याचा मित्र बळवंतराव चापेकर वाटते ?

हडप०—काय हो या वेळेस ही गंगानदी सुनाट दिसते ! जिते परवां हजारो दंपत्ये, महाराजांच्या चरण ओघाखाली, अवभृत स्नानातुल्य न्हायली, तिने सुद्धा आता पुन्हा असा प्रसंग आपल्याला कसचा लाभणार, असेच मनांत आणून किं काय उदासिनता धारण केली आहे.

मुठे—अरे, हीं देवळे, आणि हें पटांगण यानींही आज उदास वृत्तिच धारण केली आहे. ( पाहून ) अरे, पण इकडे या तालिमबाज मोहन मास्तरची पहा काय अवस्था झाली ती. पूर्ण पश्चात्ताप झाल्या सारखा दिसतो बिचान्याला. हा बळवंतराव चापेकर, त्याला 'शोक आवर' ह्मणून उपदेश करित आहे. पण तो जास्तच स्फुंदत आहे.

[ मोहन मास्तर महाराजांच्या पादुकांवर मस्तक ठेवलेला, आणि बळवंतराव त्यास उपदेश करित आहे असा पडदा उघडतो. ]

वळ०—मित्रा, तुला पूर्ण पश्चात्ताप झालेला आहे, आतां शोक आवर. 'पश्चात्तापेन शुध्यंते' त्या प्रमाणें तुझी शुद्धि झाली. नुसता शोक करून काय होणार ? तूं त्यांच्या चरणांवर हात ठेऊन, प्रतिज्ञा केलीच आहेस, किं आज पासून, नाच, तमाशा वगैरे-कडे मुळीं पैसा खर्च करणार नाही. होईल तितका सत्कार्याकडे व महाराजांच्या स्मारकाकडे खर्चिन अशी, तर त्या प्रमाणें वागलास म्हणजे त्यांत सर्व आले. या पेक्षां उत्कृष्ट प्रतिज्ञा आणखी कोणती ?

मोहन०—( स्फुंदत उठून ) मित्रा तूं, म्हणतोस तें सर्व खरें, पण हा गहींवर माझ्यानें दाबवत नाहीरें ! ( दुःखाक्रोशानें ) केवढा चांडाळ मी ! महाराजांचें जिवंत असतां दर्शन घेण्याची या अधमाला कशी वासना झाली नाही ! हा पापी देह, ह्याचा मित्रा असा संताप येतो, कि ह्याच्या चिंघड्यान् चिंघड्या उडवून



टाकाव्या ! हा जिवंत ठेवण्याला योग्य नाही. अशुद्ध, अशुद्ध देह, किळस येतो आतां याचा मला. बळवंतराव, तूं माझा खरा मित्र आहेस ना ?

सर्व०—( एकिकडे ) अरे, अरे, अरे. याला आतां याची कृति खात आहे. विचारा आतां काय विचारतो आहे मित्राला ?

बळ०—हे तुला आणि यशवंतराय महाराजांना ठाऊक.

मोहन०—तर मग एक माझें काम करशील ?

बळ०—अरे हें काय विचारायला पाहिजे ? माझ्या आटोक्यांतलें असलें—

मोहन०—अरे बाबा, तुझ्या अगदीं अटोक्यांतलेंच आहे.

बळ०—कोणतें ?

मोहन०—केलें मात्र पाहिजेस हं. न करशील तर माझा तूं खरा मित्र नाहीस असें मी समजेन.

सर्व०—हा काय सांगणार आपल्या मित्राला आतां कोण जाणे !

बळवं०—अरे हा मी तयार आहे सांग. तुला ह्या वेळेस संतोष व्हावा एवढ्या करतां—

मोहन०—( मध्येच ) अरे म्हणूनच मला संतोषाविण्याकरतां जा आतांच्या आतां तालमींत. आणि सर्वांत जो मोठा मुद्दल आहे तो घेऊन ये जा. मी हा असा या पादुकांवर पडतो. आणि खरा मित्र असलास तर त्यानें माझा कपाळ मोक्षकर. जा जा. आतां एक क्षण सुद्धां थांबूं नकोस. ( त्याला ढकलतो. )

सर्व—विचारण्याला जीव नकोसा झाला आहे. चला आपण जाऊन त्याचें समाधान करूंया.

बळ०—मी जातो मित्रा. पण एकच प्रश्न तुला विचारण्याची मला परवानगी दे. तूं महाराजांचा खरा शिष्य आहेस काय ? जर असलास तर त्यांच्या प्रमाणें तुला शांती ठेवायला शिकलें पाहिजे. अरे आत्महत्या करणारावर ते कधीं तरि संतुष्ट होतील काय ? याचा विचार करून मग काय करायचें तें कर. ( सर्व येतात. )

सर्व—( ' यशवंतराय महाराज कीं जय ' गर्जना होते. )



मोहन०—अहाहा, तेवढेच शब्द कानांला या गोड लागतात. ( मंडळीस ) वरें आलात तुम्ही. तुम्हांला एक विचारतो, तेवढे सांगा—अगदीं खरें असेल तेच सांगा. कोणाची भाडविड ठेऊनका. हा अशुद्ध देह, ज्याने महाराजांचें दर्शन ते जिवंत असतां गर्वानें घेतलें नाहीं तो देह जिवंत ठेवण्यास योग्य आहे काय ? सांगा. सांगा. नाहीं म्हणून सांगाला भिऊं नका. तुम्ही सभ्य आहात. महाराजाचे खरे भक्त आहात. मी हा तुम्हांला साष्टांग नमस्कार घालतो ( तसें करून ) तुम्ही खरें सांगितल्या शिवाय मी उठाय-चाच नाहीं.

सर्व०—( त्यास उठवून ) वस्तादजी, आपण अगदीं खेद करूं नका. आपल्याला आम्ही खरोखर सांगतो, आपला पश्चात्तापानें देह शुद्ध झालेला आहे. तरि आपण मनांत आणलेला अविचार सोडून द्या. आणि महाराजांच्या स्मारका संबंधानें पुढें काय करावयाचें, या संबंधानें मंडळी विचार करायला चालली आहे तर तिकडे चला. ( त्यास घेऊन जातात. )

अंक साहावा समाप्त.



जाहिरात.

वॉचेस

क्लॉक्स

टार्इमपीसेस.



सर्व प्रकारची अनेक धातूच  
लहान, मध्यम व मोठी ग्यारं-  
टीची वॉचेस, भीतसि लाव-  
ण्याचे मोठे ऑफीसक्लाक  
आणि टेबला वरील टार्इम-  
पीसेस, सेडे, साखळ्या वगैरे  
माफक किमतीने आमचेकडे  
मिलतील. ५००००० वर वि-  
कल्या. विजेच्या आंगळ्या पु-  
तळ्या सर्व रोगांवर गुण देणारे

G. B. N. मार्कच्या आंगळ्या मागवा.

पीतळी आंगठी किं. रु. १॥ चांदीची आंगठी किं. रु. ३  
पीतळी पुतळी किं. रु. १। चांदीची पुतळी किं. रु. २  
वही. पी. ने अगर रोखीने मागवा.

जी. बी. नाईक आणि कंपनी.

मुंबई आणि पुणे शहर.

## होमिओपाथिक दवाखाना.

कोणताही रोग असो, त्याजवर भिन्न औषधाच्या साखरेच्या  
गोळ्या. १०० गोळ्यास ८ आणे डा. हा. २ आणे. मलम ४ आणे  
डा. ह. २ आणे.

केशव सखाराम नेने-होमिओपाथिक प्रॅक्टीशनर.

कल्याण. जि० ठाणे.